

КОСМОС 2025

КОСМОС, КАК МЕЧТА КОСМОС, КАК ПОБЕДА 2025



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ



КОСМОС, КАК МЕЧТА. КОСМОС, КАК ПОБЕДА. 2025

выставка работ художников России

куратор проекта АзамаЪ Э. Чеслав

29 апреля-04 мая 2025

партнёры проекта
клиника Микрохирургии глаза «Счастливый Взгляд»
клиника MedArt.pro
Петербургский медицинский форум

18+

Длинный зал
Россия, Санкт-Петербург
Здание Императорского общества Поощрения Художеств
ул. Большая Морская, 3

сайт проекта <https://cosmos-show.art>

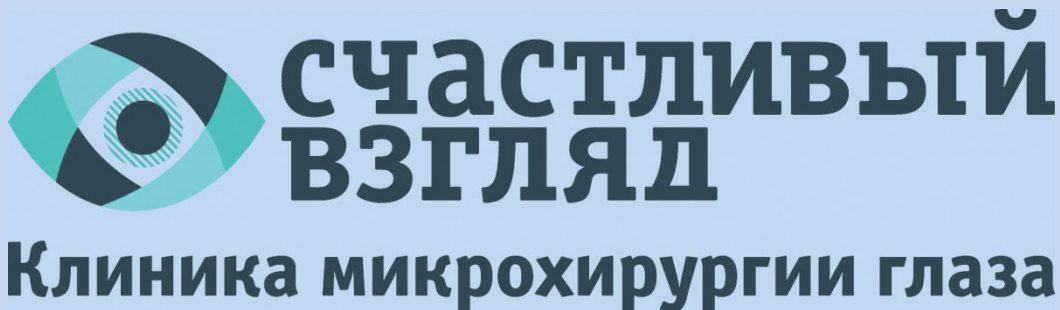
Что для меня КОСМОС? Мечта? – Да... Мечты детства, мечты юности, мечты о не возможном, но...Советские космонавты покоряли пространство не разово, а систематически. О чём постоянно-периодически сообщали дикторы ТВ в программе «Время». Американцы, тоже, летали. Даже, рассказывали, свои полосатые трусы на Луне повесили. Потом появился анекдот, как СССР перекрасил её в красный цвет. Мы с самого детства знали, что КОСМОС – НАШ! Это – НАША мечта. Мы в этом абсолютно уверены. И, фактически, это так. Мы первые и, мы «это умеем». Нет, мы не жадины, мы можем поделиться. Делиться мечтами – это самое позитивно-личное, что можно себе представить. Я подарю тебе не Звёзды, не Луну, не Солнце, не Марс с Венерой и Юпитером. Я подарю тебе мечту о них. Это более личное, почти интимное. Это как впустить друга в свой, внутренний КОСМОС.

«Когда я был маленький»...в детстве, юности мне очень был интересен издававшийся тогда журнал «Техника молодёжи». Там публиковались научно-фантастические повести и рассказы. Там публиковались подборки работ молодых художников о фантастических мирах, невероятных вселенных, городах прогрессивного светлого будущего, образы космопроходцев героев, учёных мечтателей, бюджетян грядущего. Это был тот вербальный и визуальный фон на котором взращивалось моё поколение. Эта мечта осталась в нас.

С времён моего детства прошло время, разное для нашей страны время. Время побед и время без них. Возможно, наши успехи в космических программах могли бы быть лучше,... возможно... Но, мы, всё равно, впереди планеты всей. Космос - это наша мечта, и наша победа. У нас был первый спутник, первый космонавт, первый выход в открытый космос, первый, первый, первый.... Теперь первый кинофильм снятый в космосе...Время диктует свои приоритеты. Пространство и Время – это и есть Космос. А ещё это мы все, не только рождённые здесь, в нашем культурном поле, СССР, России, но и все жители планеты Земля, кружащей по своей орбите вокруг звезды по имени Солнце в безграничном пространстве Вселенной.

КОСМОС – НАШ! СЛАВА ПОКОРИТЕЛЯМ КОСМОСА!

Автор и куратор проекта **АЗАМАТЬ Э. ЧЕСЛАВ**



Уважаемые посетители выставки "Космос как мечта, Космос как победа"!

От имени клиники "Счастливый Взгляд" рада приветствовать вас на этом замечательном мероприятии. Мы гордимся тем, что стали партнерами выставки, которая объединяет людей, стремящихся к новым горизонтам и вдохновляющим открытиям.

Клиника «Микрохирургии глаза Счастливый Взгляд» в Санкт-Петербурге предлагает передовые методы диагностики и лечения заболеваний глаз. Наши специалисты используют новейшие технологии и оборудование для обеспечения высокого уровня медицинской помощи. Мы уверены, что забота о зрении важна для каждого, и призываем вас уделять внимание своему здоровью и обращаться за помощью при первых признаках проблем.

Пусть эта выставка станет для вас источником вдохновения и новых открытий, а мы будем рады помочь вам сохранить и улучшить ваше зрение, чтобы вы могли в полной мере наслаждаться красотой окружающего мира.

С уважением,

Ирина Шикалович

Главный врач клиники «Микрохирургии глаза Счастливый Взгляд»

г. Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 52

+7 812 429-69-97

8 812 445-68-74

info.klinika@happylook.ru

<https://happy-klinika.ru>



Дорогие художники, искусствоведы, любители прекрасного и посетители выставки "Космос как мечта, Космос как победа"!

От имени врачей и специалистов **MedArt.pro** рады приветствовать вас на этой уникальной выставке. Мы уверены, что соприкосновение с творчеством художников, как и с космосом, обладает целительными свойствами, способными улучшать ваше физическое и психическое состояние.

MedArt.pro — это цифровая клиника, объединяющая специалистов в области физического и психического здоровья. Мы всегда рядом и готовы в режиме онлайн предложить вам консультации и подобрать уникальных специалистов для вашего здоровья. Создатели платформы — научный сотрудник ФГБНУ «Национальный НИИ общественного здоровья им. Н. А. Семашко» Андрей Алмазов, семейный врач Сергей Ануфриев и генеральный директор Ассоциации разработчиков и пользователей искусственного интеллекта в медицине «Национальная база медицинских знаний» Борис Зингерман — видят перспективу в возвращении к институту семейных врачей, когда каждая семья или человек имеет своего доктора, наблюдающего его в течение всей жизни.

Мы актуализируем этот подход, добавив в отношения врач-пациент современные цифровые технологии — возможности удаленного общения с врачом, обмена диагностической информацией и подключение медицинских гаджетов к оценке состояния здоровья. Это делает получение медицинской услуги высокого уровня более доступным и менее затратным, повышая качество жизни человека.

MedArt.pro отличается от других сервисов выстраиванием долгосрочного контакта с пациентом: мы коллегиально ведем пациента и пытаемся вместе с ним управлять его здоровьем, консультируя по вопросам здоровьесбережения, поддержки стабильного психологического статуса и многим другим аспектам активного долголетия.

Пусть эта выставка станет для вас источником вдохновения и внутреннего покоя, а мы будем рады поддержать вас в заботе о вашем здоровье.

С уважением, **Андрей Алмазов, Сергей Ануфриев, Борис Зингерман**

основатели **MedArt.pro**



Дорогие друзья!

Я рад приветствовать вас на этом вдохновляющем событии - выставке "Космос как мечта, Космос как победа"!

На ней вы погрузитесь в иные миры и откроете для себя нечто большее, чем суетной мир. Медицина и искусство всегда были близки друг другу, а принцип целостного, всеединого взгляда на человека и Вселенную помогает нам оставаться психически и физически здоровыми в эпоху варварства.

Уже более 18 лет на Петербургском медицинском форуме мы стремимся искать и внедрять лучшие решения для развития российского здравоохранения и верим, что искусство, как и медицина, поддерживает гармонию и баланс в жизни каждого человека.

Пусть эта выставка станет для вас источником вдохновения и внутреннего покоя, а мы, врачи будем всегда рады поддержать вас в стремлении к душевному и физическому здоровью.

С уважением,

К.м.н. **Сергей Ануфриев**

Основатель и директор **«Петербургского медицинского форума»**

Космос, как мечта. Космос, как победа. 2025

Космос — это всё, что существует за пределами Земли, звёзды, планеты, галактики включая всю материю и энергию, которые их составляют. Но как объяснить космос? Ученые нам говорят, что это огромная, бескрайняя вселенная, полная различных объектов и явлений, которые находятся на колоссальных расстояниях друг от друга. Мы знаем, что в космосе неисчислимо количество планет и звёзд, для этого нам достаточно ночью, в хорошую погоду, поднять голову вверх и взглянуть на небо, чтобы убедиться в этом. Мы с детства видим Солнце, Луну, понимаем, что это лишь видимый нами фрагмент, микроскопическая часть такого понятия как Космос.

Конечно, человечество с древних времен пыталось объяснить Космос – возникали и опровергались тысячи самых фантастических теорий земного, божественного и инопланетного происхождения жизни во Вселенной, многие из них дошли и до наших дней и даже сегодня ученые не слишком продвинулись в этом вопросе.

Человеку присуща способность мечтать. Благодаря только силе мысли, в своем воображении Homo sapiens способен преодолевать расстояние в миллионы световых лет, представить себе жизнь на планетах, которых еще никто не видал, увидеть внеземные цивилизации и природные явления, которых нет на Земле. Особенно в этом преуспели писатели-фантасты, которые часто заглядывая в будущее, давно уже освоили космическое пространство и довольно реалистично описывают будущее человечества и инопланетных существ. Литература, кино, и другие искусства восполняют пробелы знания, в образной форме, изображая вечную мечту человека через различные визуальные, медийные техники и стили, описывают доступными им средствами бескрайность, загадочность, жестокость или красоту космоса.

На этой выставке вы можете увидеть произведения, которые передают широкий спектр эмоций, от радости до удивления, особенно проявляющихся в абстрактных композициях, где ритмические сочетания цвета и формы, передают ощущение безграничности пространства или застывших эффектов, движения цвета и света. Например, фотографии – люминографы, давно освоили метод создания фантастических картин с помощью длительной выдержки, путем фиксации света в движении. Они продолжают развивать технические и жанровые возможности фотографии, всеми своими работами, иллюстрируя высказанную однажды идею Ласло Мохой-Надя – *«Свет вместо краски!»*.

Другие художники, наоборот используя традиционные для искусства техники живописи, графики, изображают фантастические ландшафты, или немыслимые конструкции инопланетных звездолетов, которых еще никто не видел, изображают человека – исследователя космических пространств или помогают зрителю представить

инопланетное существо – представителя внеземной цивилизации. И тут совершенно не важно, в каком жанре изобразительности работает художник – будь то честная репортажная черно-белая фотография, фиксирующая для памяти место и время, когда произошло то или иное событие, либо коллаж, использующий только фрагменты фотографий для выражения вечных вопросов бытия и Мироздания. Даже в самых обычных природных объектах – деревьях, домах и даже камнях – участники этой выставки обнаруживают и отображают проявление космических энергий. Ибо задача художников исследовать и определять место человечества в этом Море. Не удивительно, что ставя философские вопросы о нашем времени, они с высоты своего опыта, предлагают личную интерпретацию понятия Космоса через доступные им способы выражения.

Известный русский художник Николай Рерих говорил: *«Издали многое кажется совсем не таким, каким оно казалось вблизи. И очевидность настоящего становится миражной перед строгими величественными контурами космической действительности».*

Эта мысль о безусловной взаимосвязи человека, планеты его обитания и космоса является одной из важнейшей на выставке.

В первые десятилетия XXI века случилось ряд катаклизмов планетарного масштаба и естественно люди заметно меньше стали интересоваться успехами освоения космического пространства в нашей стране и за рубежом, казалось «мечта о космосе» потеряла актуальность. Возможно – человечество «Разучились мечтать?». Нет, это не так! В этой выставке участвуют более тридцати художников из различных регионов нашей страны. «Как в капле воды отражается мир», так и здесь, мы видим столько разнообразных по жанрам и техникам произведений, что сам факт этой экспозиции доказывает обратное...

Мы живем на планете Земля – это не что иное, как огромный межгалактический корабль несущийся с космической скоростью в неведомое. *«Только вперед!»* – призывал наш соотечественник, гениальный мыслитель, ученый, Константин Циолковский. Собственно это и есть, ключ к пониманию солгана выставки: ***Космос, как мечта. Космос, как победа.***

Этим проектом, организаторы выставки утверждают – *«Способность мечтать не угасла!»*. Космос всегда вдохновлял, и будет вдохновлять новые поколения художников, на поиски смысла жизни, развитие духовности и гармонии с окружающим миром, вне зависимости от возраста, направлений и профессионализма. Кажется, у космонавтики открывается второе дыхание, даже на фоне глобальных кризисных явлений в Мире.

Уверен, посетитель выставки, по достоинству оценит эту очередную, искреннюю попытку объяснить «непостижимое» понятие космоса, конечно же найдет в работах современных художников идеи, близкие его фантазиям, прикоснувшись к еще неведомым граням космического.

Владимир Михайлуца 8 марта 2025

ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ SPACE ODDITY

Космос – скелет судьбы: человека, рождённого в СССР, меня лично. Наше всё: первый мобильник купили на Звёздной, число рождения – аркан Звезда, а на базаре называли космической женщиной; по одной из версий, прообраз Интернета – моего паспортного года рождения. Астрологически Всемирная паутина и электроника – Уран, управитель Водолея, чья эра свободы, равенства и братства-сестринства визуально эмблематизируется выходом человека в космос (как (со)страдающая эпоха Рыб – не только ими самими, плывущими, подобно взору Януса, но и крестом Христа). Поэтому есть подозрение, что началась наша Нью Эйдж of space с первого советского полёта – а, может, ранее, с вернувшейся собаки.

Её год по астрологии восточной порядково соотносится с вышеназванным знаком Зодиака западной, который покровительствует России. Овен в день 12 апреля – созвездие начала цикла, в том числе Великой Работы в алхимии; год быка – отрыв от земли золотого тельца, имя Юрий=Георгий, по-гречески земледelec, гагара - птица. Что ж, советские атеисты выбрали дату на лучшем уровне продвинутых мистиков – а если разобраться и по таронумерологии...

Причина – ноосфера Вернадского (импортзамещение коллективного бессознательного Юнга): русский космизм питал как фантастику, так и её реализацию на тогдашнем научном уровне (от которого нынешний не настолько оторвался, как планировали – а точнее, не совсем туда). И советское искусство – как минимум тиранический ампиризм и футуристический конструктивизм – вскормлены этими учениями, как и передовой довоенный кинематограф, и тогдашняя и позднейшая, диссидентски-неподцензурная фотография.

История подобна наиболее частотному типу галактик – спиральному, и многое из шестидесятих и предшествующим их лет нынче возрождается: внуки и внучки наследуют дедам и бабушкам. Каков же синопсис их визуального романа вечного космоса с актуальными тенденциями и уникальными личностями?

Звучит пойманный особыми телескопами орган межзвездной пыли, такты которого отмечаемы скрипичными ключами комет, идут субтитры – или это бесконечный эпос опенинга, закольцованного с эндингом? Перемешаем и разложим кадры, точно карты нового, бесконечного Таро – посмотрим вольную экранизацию «Люди как боги» или/и «Туманности Андромеды». И назовём её, например «Друзья считают странными кошачьи грёзы загадочных событий»)

Внимание, говорит Москва благую весть системе Медузы Горгоны! Алые очи солнца на щупальцах – протуберанцы – обжигают объёмы палеолитических Венер и Марсов. Есть ли жизнь на последнем за несколько минут до старта спасателей Аэлиты – на Запорожье от Парка Победы? Шахматные башни в рериховских горах – памятник, память о ней. Освоение Сатурна и Плутона по витражной формуле Филонова – советские красные мечты, распыляемые четырьмя сторонами света Гагарин на фотолинии жизни. Обложки журнала «Колобок» – советский детский лубок, пра-комикс: одна пионерка в юбке цвета галстука и без него спит на Луне в гамаке серпа, а другая плывёт через Вселенную в лодке из ломтика лайма. Сквозь облака Млечный Путь демонстрирует анатомию урбанизма и зефирных космонавтов погружением в просвечивающуюся акварель, где далёкие галактики и звёзды дивятся луноходам. Такова другая Вселенная в поисках красной планеты – янтарно похищенной Европы, а её фиолетовая сестра, вспышка сон-травы, цветёт на каждой клумбе. Ибо деревья и камни родной планеты с их дремлющим сознанием и символической речью тоже пришельцы для человека.

Затемнение, и вот механические твари поедают красные яйца планет и питают ими толпящееся потомство. Или они, слоны-долгоносики, зарывают талантливое яблоко Марса аки раздора? Из апельсина рождается сиамский близнец синего черепа и глаза в ягодицах сердцевины цветка. Голова пришельца – рогатая раковина, дымящаяся медитацией, линза радуги. Восход солнца рождает осознанность у рептилоидов параллельного мира, а марш инопланетян – 2,22! – звёзды. Шива – паучье светило, а великан мал головою: сила есть, справедливости не надо – дилемма, альтернатива Таро как курица-яйцо или казнить-помиловать. Клубятся кубы, неровные формы объёмются, а в зеркале выступает лик прошлой жизни – детски многоочитый золотой инопланетянин с полосками флага РФ.

Камера движется квинтэссенцией вибраций белого света эволюции: луковичы планет-змеи-гусениц-единорогов – жгельских птиц счастья – и надувные рыбы-биороботы, львы и лошади танцуют под черепом Бога. Кажется на Юпитере кот Ротко, Мондриана, Малевича – в ренессансном берете. Человек на Луне – не Ленин ли? Лопухи выше роста цветут колибри, а грибы летают китайскими чайными шляпками.

Космические струны пня с лицом Леонардо – усталый хранитель на гравипане попал с тессерактом в чёрную дыру, которая не бесцветна смертью, а собирает все оттенки космоса; такова из него и земля – спиральный карнавал медуз и отцовствующих рыбокопчиков.

Чтобы взглянуть на это со стороны, в следующем сюжетном повороте шведы сшили всей семьёй за столом у стенки ракету из государственного флага, похожую на дождь. Туннель, откуда она стартует – среди пиков космической кардиограммы, колодец предков и пророков. Отсюда голубь мира вынес масляную пастель первому космонавту, а майор Том запустил золотых летающих рыбок с лиловыми крыльями и насекомых, яичные глаза Юпитера в голову Аквариума.

Поэтому далее сцена музыкантов лучится руной Гебо, словно прожекторами заставка киностудии. Там человек, захваченный зелёной завистью, бросает в блюзовый квадрат Соляриса воспалённые эмоции. Синий луч входит в голову или исходит из неё? Кружатся диски – красные и чёрные обломки света: народная – армянская – музыка звездопада. Храмы горят на горе – на горе? – каждый тоже межпланетный корабль, у которого заиндевелый иллюминатор, и над ним вместо купола или креста ракета из кристаллов, а солнце льётся в рот апельсиновым соком и рисует картины кульминации.

Аркан Звезда в обнажённом танце яичниц-туманностей – света, кристальные фонарики, призмы! – смешивает их в омлет. Органы – планеты тела, и Венера, как девочка на шаре. Дождь Данаи над барабаном, распростёртые объятия шамана на ископаемом слитке над Белым безмолвным морем, капли БДСМ-воска на древнегреческой груди. Это Марина Цветаева в образе ангела Умеренности сеет на землю розы и леденцы из любимых ею немецких сказок. Её волосы огонь, её волосы вода – гиперпространство двойственности, пульсация жизни синих насекомых и оленьих женщин Фриды Кало, чьи руки соединяют миры спиральной окаменелостью. Там укол розовым зонтиком Мэри Поппинс проразрывает переливчатые чашечки сон-травы, Грааля небесной сферы, груди Богоматери, ёлочные шары планет на бумаге пространства. Иногда они серебристо-коричневые, как пудра, а порой тонко-пламенеющие, словно совершенные индивидуальности самаринских *sanki* – минеральные срезы туманностей: зефирный водопад или бело-розовый снег нанометалла или мифрила, золотой акрил на незабудковом холсте.

Зодиакальный Финбан – памятник победе Колчака в космопорту на Пулковских высотах – локация развязки. Здесь затерянная звезда соприкасается с тайной комнатой в танце журавлей: дверь в её стене открывает шарообразную дорогу в будущее. Рядом картуш Морре на заброшенном бомбоубежище, откуда сквозь вены-сухожилия деревьев ударает одинокая ракета от окраины к центру петербургской галактики, где спиральные лестницы в небо в парадных – слепки с ушных раковин гуманоидов. Флаги России и Франции для некоторых пришельцев – зеркальные линзы, чтоб видеть бледно-лиловое око шторма – каменное с воздушным голубиным зрачком неровный глазоко двора-колодца. Телебашни да стеклянные стены небоскрёбов – предвестники ракет и станций в невесомости. Пока же соляные столпы под небом голубым – как город золотой.

Сцена после финальных титров: в хрусталике земли, в кремниевом кристалле её ёлочного шарика отражается лик богини Геи, а также множества рыжих и чёрно-бурых, словно лисы-оборотни, повелительниц воронов и сов. В близком космосе – крушение звезды, а в далёком созвездии теория струн порождает музыку космоса, чтобы ангелы учили летать краснофигурные сосуды и алые знамёна с помощью пальто-кометы. Через пять миллиардов лет от Рождества Христова на Земле останется только Сфинкс да тёмные айсберги вершин Стоунхенджа, занесенного песчаным океаном времени из «Дюны». Тогда в пустыне, охватившей планету, смогут плясать тонкие серебристые тела наших потомков, а скитания Гагарина, Жан-Луи Кретьена, Бредбери и Шмитца завершатся прибытием в миры, где деревья были, есть и останутся большими навстречу путешествиям, ради которых дитя смотрит из темницы на единственную звезду. Его освободит, внимание, женская сила: взгляд изнутри – игры разума!

Сей странный, мельком увиденный нами фрагментами трейлера, фильм никогда не закончится, ибо не кончится плёнка у Бога. Он снимает и на цифру, разрешение которой колеблется от абсолютного нуля до такого диапазона, который непредставим телом человека и не нужен (био)роботу или ИИ. Ибо это техника совершенной любви, абсолютного и при этом часто радостного знания, по образу и подобию которых созданы работы на данной выставке.

Созерцая её, знаю ответ на брачное предложение «Will you still need me Will you still feed me When I'm sixty-four?», сделанное в 1961 космосом землянам – он очевиден, разнообразен и прекрасен! ∞ ∞

литератор, к.ф.н. **Алла Зиневич**

"Космос на столешнице" - серия фотографий, над которыми я работаю последние несколько лет.

Все работы сделаны в домашних условиях при полной темноте, одним кадром и без фотошопа.

Что для этого необходимо:

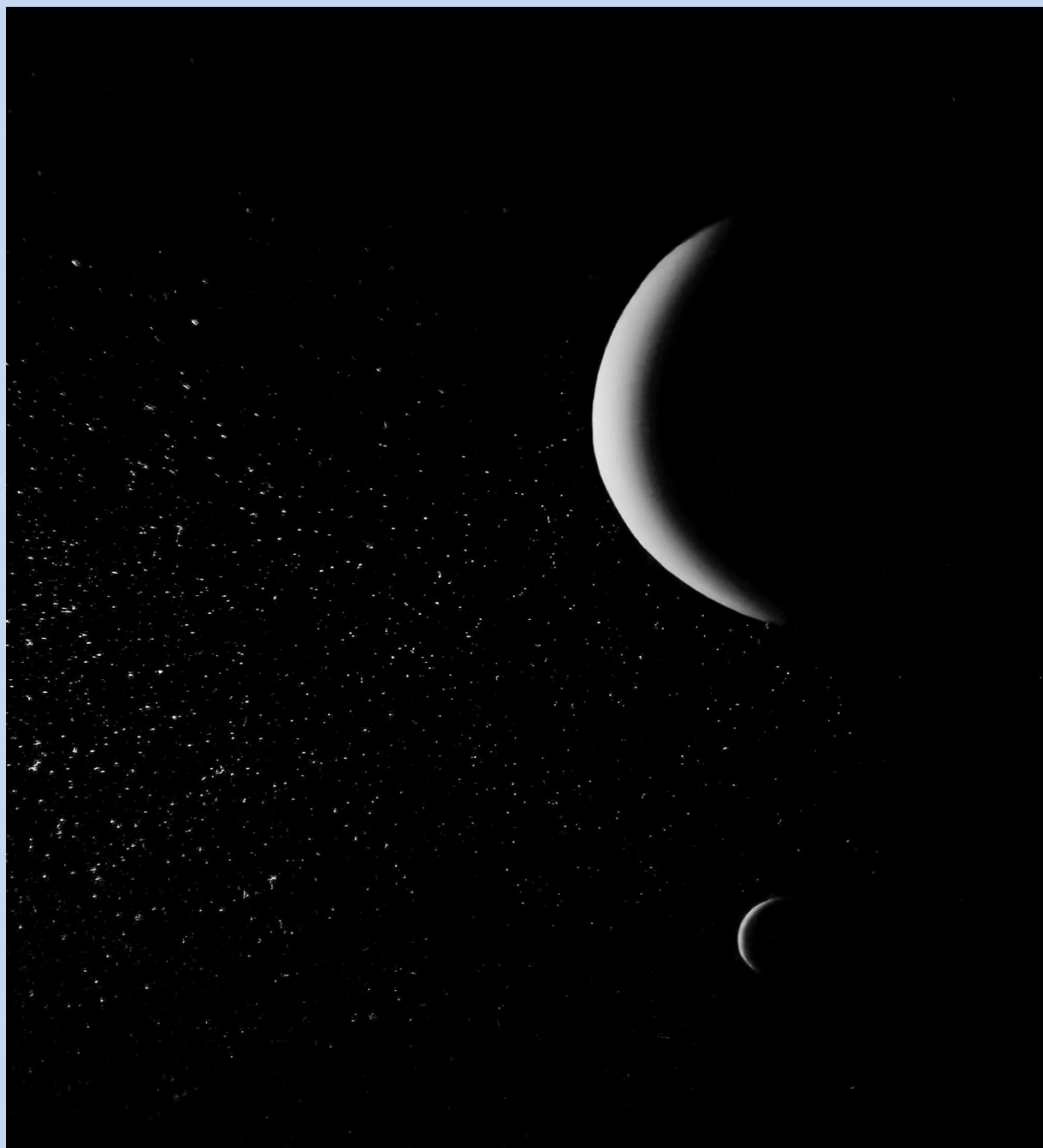
- Кусок столешницы 30х30 см
- трёх литровая банка воды заполненная наполовину
- небольшие камушки, размером с косточку сливы
- маленький круглый подсвечник (иллюзия затмения)
- металлическая оградка для запекания (отражением даёт иллюзию планеты)
- два фонарика
- фотокамера
- штатив (не всегда)
- ну и ,конечно, фантазия.

Интересно наблюдать за реакцией зрителей в социальных сетях. Кто-то пишет, что я раскрыл секрет снимков от НАСА, есть предположение, что родился новый жанр в фотографии (условно назовем его "Космизм"), а в одной из групп, посвященных космосу, мне предложили "дать Оскар за лучшие визуальные эффекты".

Всё это безусловно с юмором, но одновременно очень приятно и вдохновляет на дальнейшее развитие серии.

Для меня эти фотографии о возможности простыми доступными средствами говорить о сложных вещах. Думаю, не стоит разделять масштабы вселенной с тем, что происходит у нас под ногами. Летайте, мечтайте, соединяйте свой разум с бесконечным пространством и знайте, всё мы немного космонавты!!!!

Владимир Щелканов, Великий Новгород



История с фотографией - ПОЛЁТ НОРМАЛЬНЫЙ



Первый космонавт Юрий Гагарин на Московском вокзале в Ленинграде. 24 апреля 1965 года.

Фотография, цифровая «мокрая» фотопечать, 45х30см, 2025.

Фото Павла Маркина

В середине апреля 1965 года обратился ко мне с просьбой наш комсомольский вожак Изя Рудницкий, чтобы я через неделю точно к назначенному времени был на Московском вокзале, где собирали комсомольских передовиков социалистического соревнования для встречи литерного поезда с первыми советскими космонавтами. Но это была задача минимум. Поскольку я был членом редколлегии нашей стенной газеты, он попросил меня еще и сфотографировать героев космоса и написать небольшую заметку.

В ту пору я учился в Ленинградском техникуме лёгкой промышленности на проспекте Майорова, 46. Золотые были это времена. Посудите сами. В нашей группе было...30 девочек... и один мальчик – я... Все друзья завидовали – ну, ты,

Маркин, в малинник устроился... Но это было далеко не так. Это на первых порах, девочки меня стеснялись. А затем молодому человеку было тяжело смотреть, как они примеряли, (несколько уже меня не стесняясь) например, какие-то детали одежды или делились подробностями своих свиданий... Специализация у нас была - «Моделирование и конструирование женской одежды». А надо сказать, что в ту пору модельеров женской одежды знали и почитали во всем мире - Кристиан Диор, Ив Сен-Лоран, Джанни Версаче, Кельвин Кляйн, Джорджио Армани... По всей видимости, эти имена не давали покоя и мне... И именно поэтому я поступил в этот техникум и так настойчиво постигал секреты необычной для мужчины профессии.

Но, шутки в сторону. 24 апреля Московский вокзал гудел, как большой улей. Росту я был небольшого – метр с кепкой. Но меня, в любой толкучке, как правило, всегда пропускали в первый ряд. Конечно, самой заветной мечтой было сфотографировать Юрия Алексеевича. Но вокруг Гагарина было просто столпотворение. Больше всех командовал - кому и куда встать - один из фоторепортеров, весь обвешанный фотоаппаратами. (Когда в 1973 году я пришел работать в газету «Смена», познакомился с ним поближе – это был Евгений Лаврентьевич Иванов). Хотя, как я понимаю сегодня, среди фотокорреспондентов были и более опытные его московские коллеги. Но среди нашего брата, как это я воспринимаю сегодня, очень часто в первые ряды прорываются не самые талантливые, а самые... пробивные. Опыт съёмки на Московском вокзале у меня был еще с июня 1956 года, когда я умудрился сфотографировать, приезд лидера Югославии Иосипа Броз Тито. Тогда встречающих было вообще на порядок больше. И их можно было увидеть не только на крышах вагонов, автобусов, но даже и на крышах близлежащих домов.

Не знаю, чем я приглянулся кому-то из московских фоторепортеров, но один из них буквально взял меня за руку и пристроил сбоку. К сожалению, у меня с собою было только одна фотопленка и приходилось долго и тщательно выстраивать каждый кадр и только в редких случаях нажимать на спусковую кнопку. Но опыт у меня в этом направлении был. Мой первый учитель по фотографии – папа, как правило, разрешал мне сделать максимум три кадра. И просил думать головой и сердцем чувствовать кадр. Я с завистью смотрел на моего нового наставника, который менял плёнки одна за другой. Именно благодаря этому счастливому знакомству я и сделал все эти уникальные по нынешним временам кадры. Несколько лет назад я послал одну из этих фотографий дочке Юрия Алексеевича И вскоре получил ответ с благодарностями от Генерального директора Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Елены Юрьевны, поскольку в том моём кадре были еще и её мама, и младшая сестра Галина.

Московский друг пристроил меня и в автобус для прессы, благодаря чему сделал несколько кадров и у Ростральных колонн, и у Медного всадника, и на Светлане» и даже в Смольном... И всё это только благодаря щедрому подарку столичного репортера – из своих запасов он выделил мне ещё одну плёнку. Правда, намучался я с ней при проявке. Я снимал обычно на советскую фотоплёнку Свема 65 единиц, а здесь ORWO. Хорошо, и в техникуме я ходил на занятия фотокружка. Наш учитель по физике и подсказал мне, что наилучший вариант, когда проявляешь незнакомую плёнку, отрежь, для начала полтора-два кадра и прояви. А там видно будет. Лучше испортить один кадр, два кадра, чем всю съёмку.

Павел Маркин 2025

«Покорители космоса»

Картина «Покорители космоса» была написана А.А. Дейнекой в 1961 году – в год первого космического полета Юрия Гагарина. Планировалось, что на ее основе будет создано мозаичное панно для Дворца съездов в Москве, но этого не случилось. Она хранилась в Худфонде, её периодически показывали на разных выставках в СССР, Бразилии, Италии, Китае. Впервые же картина экспонировалась в декабре 1962 года в Московском Манеже на выставке "XXX лет МОСХа, на той самой, где Н.С. Хрущёв ругал авангардистов; т.е., можно сказать, что она не только видела Никиту Сергеевича, но и слышала, как он кричал прилюдно: «Пидарасы! Говно!». В 1975 году картину передали в Луганский художественный музей, и она долго украшала его вестибюль. В 2008 году, в связи с началом капитального ремонта здания музея, полотно было снято с подрамника, накатано на вал и перемещено в фонд. Потом в Украине настали сложные времена, а в 2014 году в районе Донбасса и вовсе начались боевые действия, так что до завершения ремонта музея дело не дошло. После стольких лет лежания в свёрнутом виде состояние холста стало вызывать серьезные опасения, но сейчас он попал в руки опытных реставраторов Русского музея, так что скоро мы увидим картину такой, какой её видел автор и зрители выставки в Манеже. В следующем году со дня рождения А.А. Дейнеки исполнится 125 лет, в Русском музее планируется масштабная выставка, этому посвящённая – на ней и увидим. А потом картина «Покорители космоса» вернётся домой – в Луганский художественный музей.

Дмитрий Горячёв, ГРМ



Художники-реставраторы ГРМ отдела реставрации живописи смешанных техник Нина Исааковна Русакова и Иван Сергеевич Безсолицин, а также зам. генерального директора ГРМ по учёту, хранению и реставрации музейных ценностей Сергей Владимирович Сирро (в центре) осматривают картину А.А. Дейнеки «Покорители космоса» из Луганского художественного музея перед началом реставрации. Корпус Бенуа. 19.11.2024.

Фото: Дмитрий Горячёв

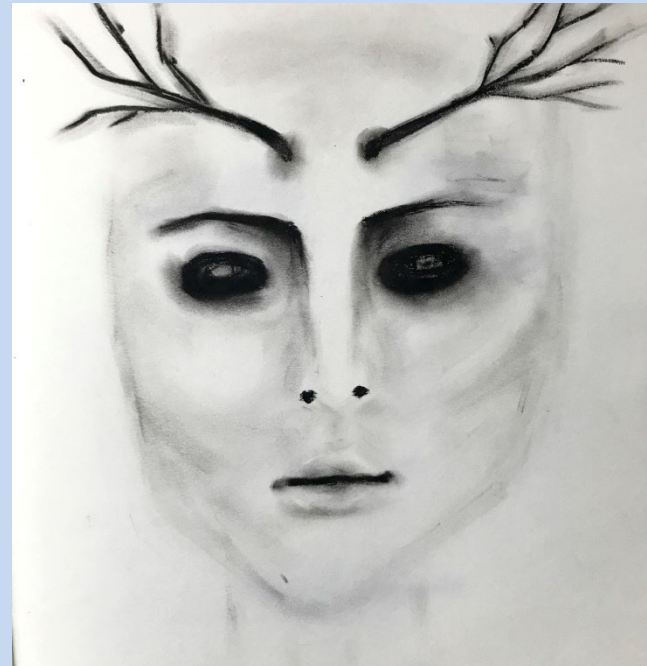
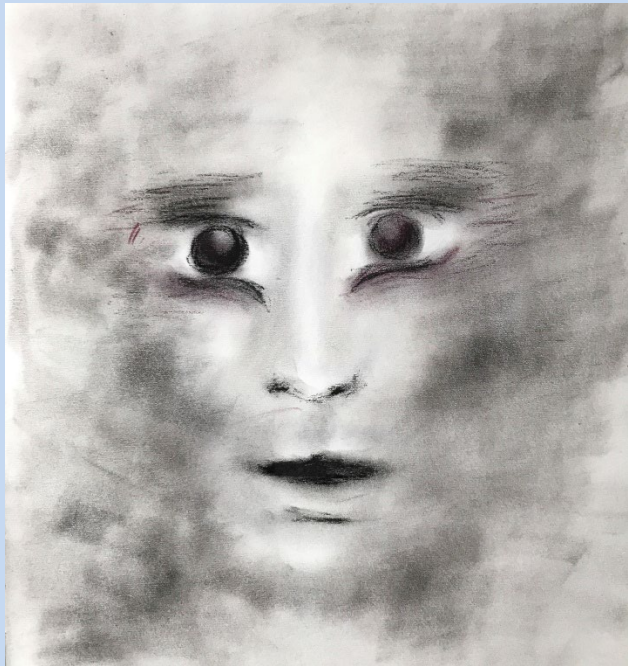
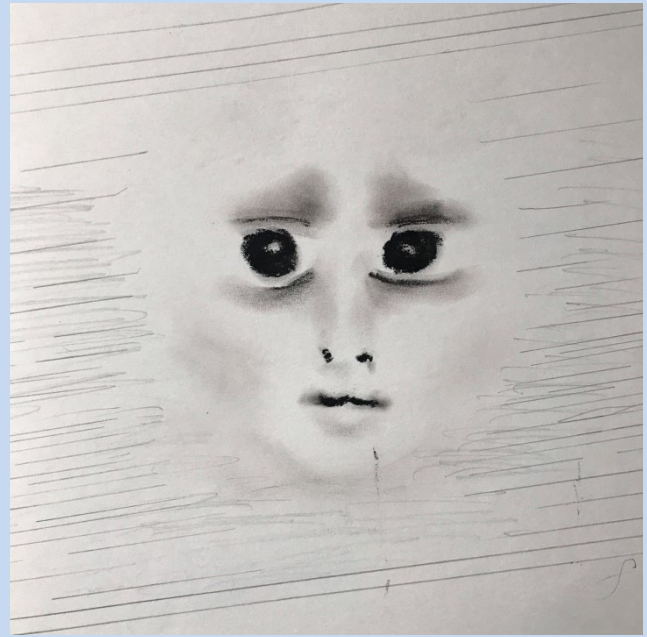
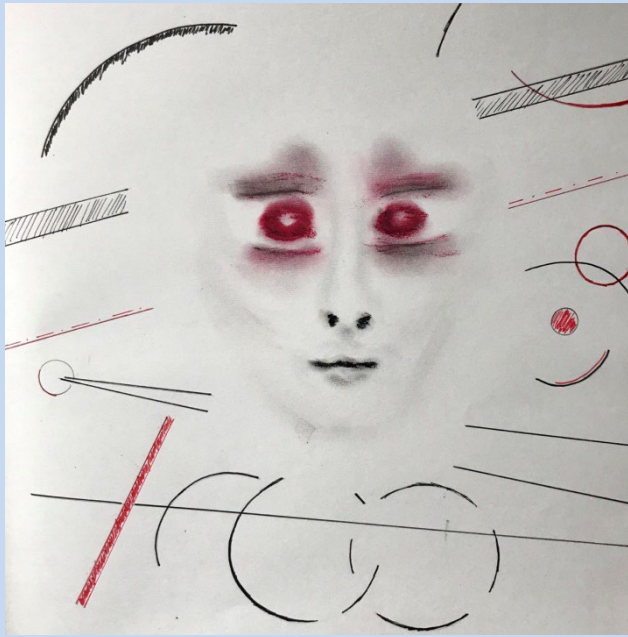
А что, если контакт уже был? Если человечество достучалось-таки до инопланетной расы, но памяти об этом почему-то нет? Или эта информация не была обнародована? Тогда, в 50-х годах прошлого века, когда все грезил о космосе и постижении новых горизонтов...вдруг это свершилось? И теперь мы получаем, или вернее, обрабатываем полученную информацию, будь то технология, или иные знания о взаимодействии с материей. Только, в качестве эксперимента, память закрыта от нас, чтобы та, иная раса, имела минимальное влияние на результат применения ее технологий. Чтобы вирус этой расы не мог быть перенесен на землю. Чтобы образ инопланетянина не влиял на применение технологии. Чтобы...

Что, если закрывающий эту память пластырь будет снят? Тогда человек, уже не в сумасшедшем виде, будет вынужден составить свое мнение об этом вопросе, и добавить это в свою жизнь, тем или иным образом. Огромный пласт иллюзий уже не сможет существовать. И человечество будет вынуждено продвинуться дальше, не имея возможности ожидать прихода кого-то из вне.

Тогда придется быть умнее. Тогда придется быть мудрее. Придется быть более независимым в своих суждениях, подвергнуть все критике и перепросмотру. Понимая мотивы скрывания и понимая мотивы распространения информации, внедрения технологии, человеку придется пересмотреть свою жизнь и свою позицию по многим вопросам. Человечеству придется развернуть свое внимание с человекоцентризма, с внутренних склок и мотивов в более широкую плоскость и найти новое равновесие в системе ценностей и мотиваций. Ему придется признать, что будущее наступило. И не просто наступило, а уже было прожито, стало настоящим и даже становится прошлым.

Какая она, эпоха следующая за эпохой космических полетов, иной доблести и стремления к безграничным просторам? Куда устремит человечество свое внимание? Куда двинемся мы, довольные или разочарованные в своих результатах? Что подарит нам неизвестность, оставшаяся после постижения прекрасного далёка?...

Светлана Хомич 2.11.2024



Космос — это безмолвный бескрайний архив, где каждая судьба — словно книга в невидимой библиотеке, вписанная в единый замысел. В нём всё связано, как в механизме часов, где каждое движение имеет своё место. Бог здесь не творец, а исполнитель великого плана, решающегося высшим коллективным разумом, непостижимым для нас. Каждому человеку изначально даны варианты пути, а единственная его свобода — это выбор. Хотя он кажется незначительным, именно выбор определяет не только судьбу человека, но и ход мира в целом. Наша реальность — лишь одна из множества изолированных "коробок", доступная лишь в состоянии бодрствования. Во сне эти границы стираются, и мы перемещаемся между мирами, хотя редко это осознаём. Лишь особенные люди, пробуждаясь, становятся носителями знаний, связующими мирами и космосом. Космос светло-пудрового оттенка, но скрыт от нашего восприятия. Только во сне его свет касается нас, но редко оставляет след в памяти. Особенности души — это посланники из архива космоса, живые напоминания о том, что мир един, а каждый наш выбор вплетает особенную нить в единую ткань человеческого бытия.

Представление о Вселенной как огромной лаборатории, где происходит совершенствование души через химические процессы, вызывает интересные размышления о единстве всего сущего и гармонии, присутствующей в устройстве мира. Можно рассматривать каждое событие, каждое рождение как часть великого космического плана.

В чудесном танце жизни и смерти, каждое существо, каждая душа играет свою роль, стремясь к гармонии и совершенству. Белый свет внутри нас и загадочный Космос за пределами нашего мира вдохновляют на поиски и раскрывают перед нами безграничные возможности для исследования.

Механическая птица, символ научных достижений и стремления к познанию, навсегда останется в истории как метафора человеческого стремления к высотам истины. С давних времен философы и ученые мечтали о проникновении в тайны миров, создавая схемы и устройства, которые помогли им расширить границы познания.

Эксперименты в мире науки и фантазии позволяют нам заглянуть за грань реальности и увидеть удивительные миры, которые до этого существовали только в наших мечтах.

Мы - создатели своей реальности, обращаясь к нашему собственному опыту и воображению, способны окутать себя бесконечным миром возможностей и открытий.

Вибрации, в том числе и электромагнитные волны, космические лучи, солнечное излучение, воздействуют на Землю в виде различных излучений. Некоторые исследования предполагают, что воздействие этих космических энергий оказывает влияние на эмоциональное и ментальное состояние человека. Вибрации из космоса могут воздействовать на наше сознание, улучшая интуицию, способность к решению проблем, а также способствуют глубокой релаксации и медитации.

Современная наука и медицина уже достигли не малых высот, выявив и расширив наши знания о мире и организме человека. С каждым новым открытием мы понимаем, что возможности человечества поистине безграничны. И если самые развитые умы нашей планеты смогут объединить свои усилия и работу в едином направлении, то несомненно, мы сможем добиться еще более великих результатов и преодолеть многие проблемы, стоящие перед нами. Взаимное сотрудничество, обмен знаниями и опытом, а также использование передовых технологий и методов позволят нам сделать новые открытия, разработать инновационные подходы в образовании и медицине, и создать новые решения для глобальных вызовов, стоящих перед человечеством.

Вопрос о создании миров и сущности человечества в контексте вселенной остается одним из самых древних и загадочных. Каждая эпоха, каждая культура имела свои версии и интерпретации этого таинственного процесса. Современная наука же предлагает собственные теории и модели объяснения происхождения и эволюции вселенной. От Большого взрыва и теории о расширяющейся вселенной до концепций о мультивселенной и параллельных мирах, ученые стремятся понять природу нашего существования и место человечества в этой бесконечной галактической симфонии.

Татьяна Папина



Татьяна Папина
Квинтэссенция, 90х70см, масло, холст, 2024

Мой Солярис

1960-е годы это время, когда Космосом, полетами к другим планетам увлечены были все от мала до велика. А 12-14-ти летние мальчишки и девчонки тем более. В 1961 году, после полета Юрия Гагарина в космос, в Ленинграде был создан первый в мире Клуб Юных Космонавтов имени Юрия Алексеевича Гагарина. Юные космонавты готовились к полетам к другим мирам. С тех пор прошло много времени... Но каждый год, 12 апреля, «юные космонавты» тех лет встречаются, теперь уже в Петербурге. Если встречаемся до сих пор, то можете представить как мы были увлечены Космосом.

В 2021 году мне повезло встретиться с настоящими космонавтами Антоном Шкаплеровым и Петром Дубровым. Услышать их рассказы о Космосе, о съемках в фильме «Вызов», увидеть фотографии Антона во время полетов на станции. Космос через них передавался и мне.... Спасибо им за это....

В 1963 году, в очень популярном сборнике «В мире фантастики и приключений» был опубликован роман польского фантаста Станислава Лема «Солярис». Я его проглотил залпом. Роман потряс и остался на всю жизнь. Планета с иной, удивительной формой разума-единым мыслящим Океаном. Встретившись с людьми Земли, Океан заглянул в самые тайные уголки памяти землян, создал существ воплоти из воображения землян. Океан, на основе их воспоминаний и сильных эмоций, иногда трагических, создал существа подобные ушедшим из их жизни и предложил землянам вновь пережить прошлое, но уже в новом качестве. Оказалось, что мы не готовы встретиться со своей памятью наяву. Оказалось, что эта встреча настолько мучительна, что не все ее могут выдержать. Эта потрясло меня и заставило глубоко задуматься.

С тех пор у меня появился своя планета Солярис. Я, как тот Океан, населил ее своими героями, созданными с помощью фотокамеры и моего воображения.

Снимаю я с 10 лет. Каждая моя фотография это мое желание, мое видение, мой интерес, мое настроение. Мои модели- это те, кого я люблю, кто мне интересен, близок мне по духу. Я стараюсь, в силу способностей, создать рассказ, в котором передаю то глубокое, которое я вижу в модели, событие, которое мне близко, понятно и интересно.

Свою персональную выставку я назвал «Мой Солярис». А чудесная девушка Ксения Лебедь, совместно с моим другом художником и фотографом Станиславом Лебединский и фотографом Александром Красильниковым помогли оформить интересную афишу к моей выставке.

Мой Солярис я собираю всю жизнь. Он пополняется после фотосессий с моделями и съемок пейзажей, рождается из моего воображения и встреч с интересными людьми. Жители Соляриса несут Красоту, Любовь и Добро.

Яков Маликин



Яков Маликин, Станислав Лебединский, Александр Красильников
афиша к выставке

Космос в "мрачные времена"

Поразительно, как в эпоху варварства и нарциссизма именно тема космоса, далекого и малознакомого, вызвала такой огромный художественный отклик в российской творческой среде всей страны.

Задавая себе вопрос, что сподвигло меня принять приглашение Азамата Э. Чеслава и стать со-куратором этой выставки, я понял, что это желание избавиться от ощущения "мрачного времени", прикоснуться к светлому и созидательному в человеческих обликах, пейзажах и абстрактных образах. Ведь выражение "мрачное время", взятое из знаменитого стихотворения Б. Брехта "К потомкам", это не про конкретные события наших лет, а про нарастающий хаос и зло, несправедливость и отчаяние, ненависть и ярость, уродующих человека.

Космос, как наш внутренний мир, как наши близкие отношения с другими людьми, как Вселенная становятся прибежищем от "непостижимой пошлости" (М. Хайдеггер) повседневного мира. Поиск духовности, спасения себя и мира свойственны русской душе многие столетия. В западноевропейской культуре, устами И. Гете, Ф. Шеллинга и А. Гумбольдта ("Космос"), неоднократно звучали идеи о жизни как всепланетном явлении, едином эволюционном процессе, целостном человеке и всеединстве в мире. Но только в России они стали философско-мировоззренческой концепцией «русского космизма» на десятилетия и даже сейчас мысль о полете на Марс вдохновляет наши сердца. Возможно, именно эти размышления и мечты дали энергию для победы научно-технической мысли над земным притяжением в прошлом веке.

Первый русский космист Н. Ф. Федоров в XIX веке сформулировал важную мысль о взаимосвязи природы, людей и космоса. Человечество наделено особой миссией — спасение Вселенной от роста хаоса во всех проявлениях: от предотвращения войн, экологических катастроф, экономического неравенства, голода, до управления климатом и природными катаклизмами. Ответственность за реализацию этой миссии несет каждый из нас. И вспоминаются строчки петербуржца Вадима Шефнера:

"...Мы одни во Вселенной, быть может,
И собратьев по Разуму нет,
И на все, что томит и тревожит,
У себя лишь найдем мы ответ."

Вера в то, что в любые времена мы можем увидеть свет, помогает и вдохновляет. Наша выставка тому пример. Ведь космос — это не только звезды и их яркий свет, это и мы, люди, которые в своей душе и общении, творчестве и мечтах "светят" другим, побеждая «мрачные времена».

Со-куратор выставки,
к.м.н. **Сергей Ануфриев**
"Петербургский медицинский форум"

Лапардин Александр



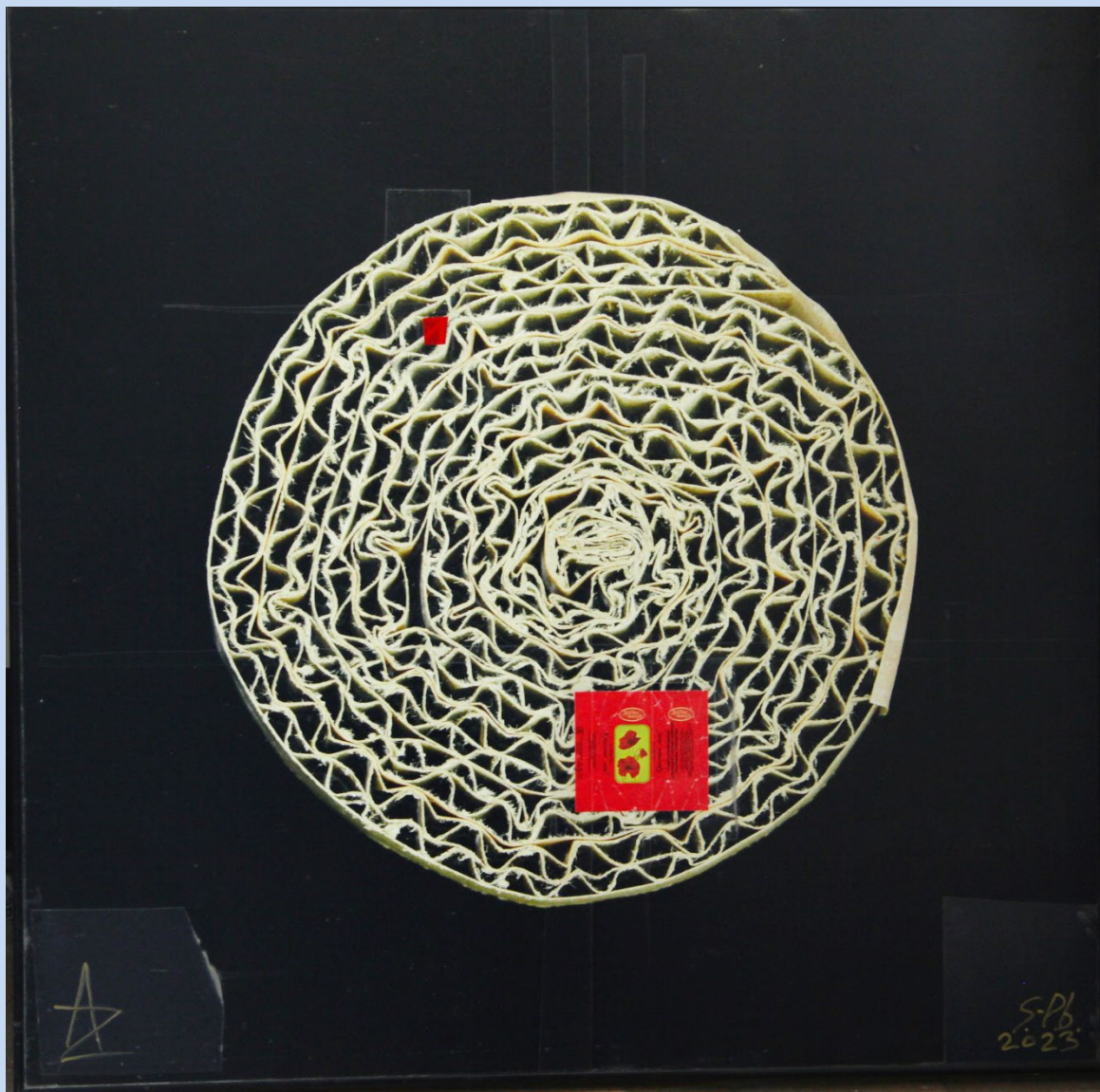
Доступный КОСМОС

Фото, баннерная ткань, 150x191,62 см, 2025

В декабрьской суете я встретился с другом детства. Он побывал в Москве и привез оттуда сувенир. Это был творог в пюбике, который берут с собой в полет космонавты.

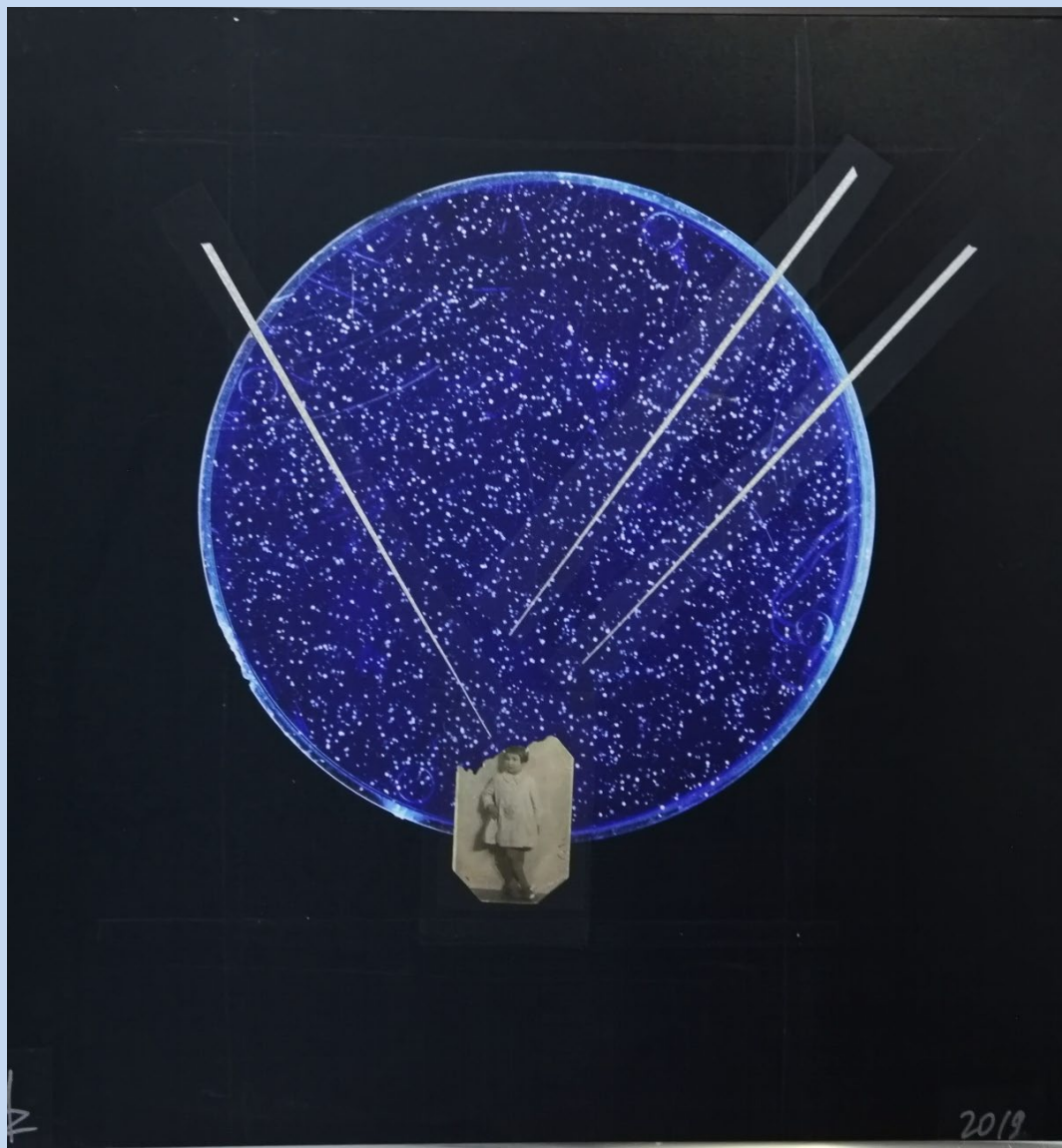
На следующее утро, за завтраком, я съел это космическое питание, а после долго крутил в руках помятый, фактурный пюбик.

АзаматЪ Э. Чеслав



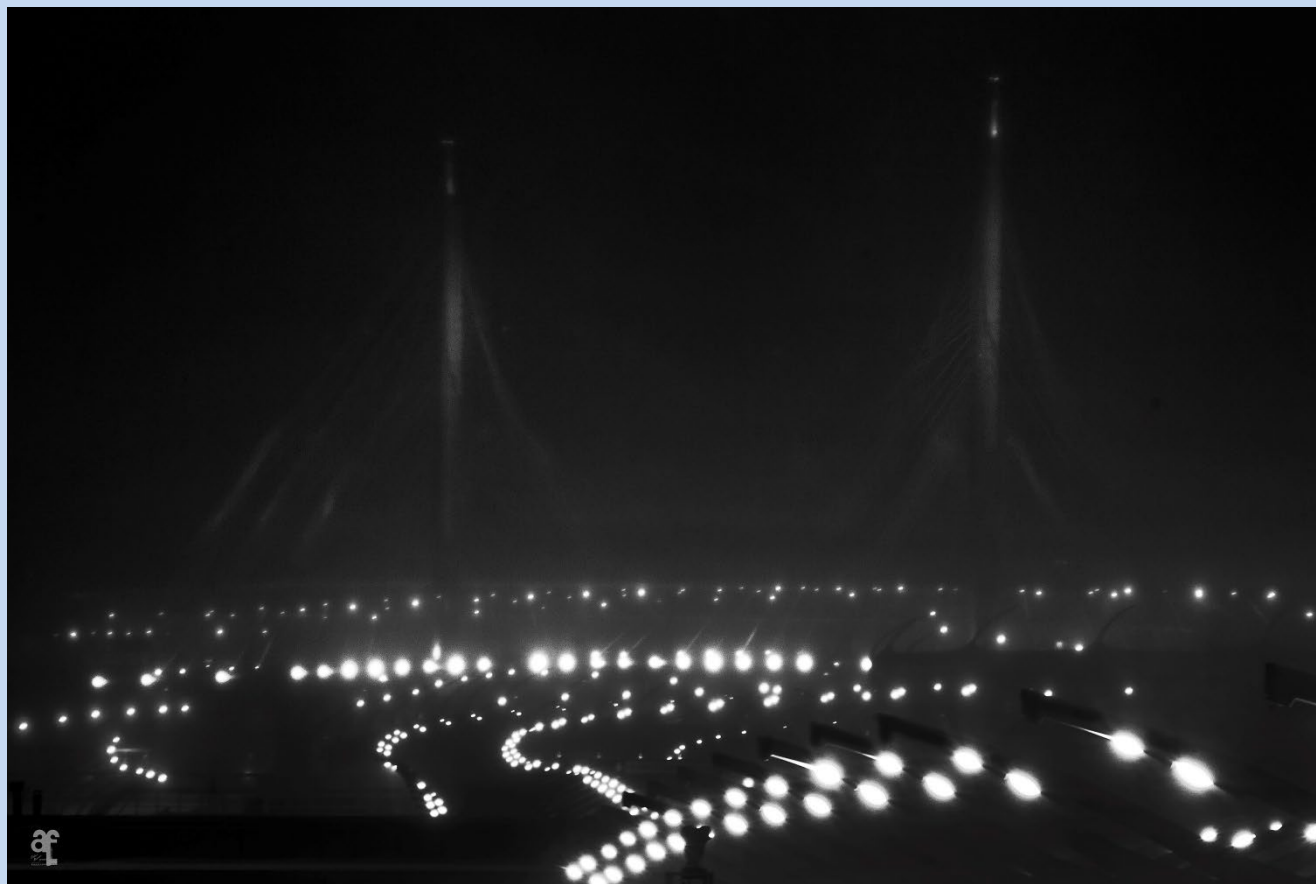
Красное Солнцестояние сладкого мака

Сканерограмма, смешанная техника, 75х75см, 2023



Детские мечты о будущих звёздах
Сканерограмма, смешанная техника, 75х75см, 2023

Павел Акмен



Прилетели

цифровая фотография, 60x40см, 2019



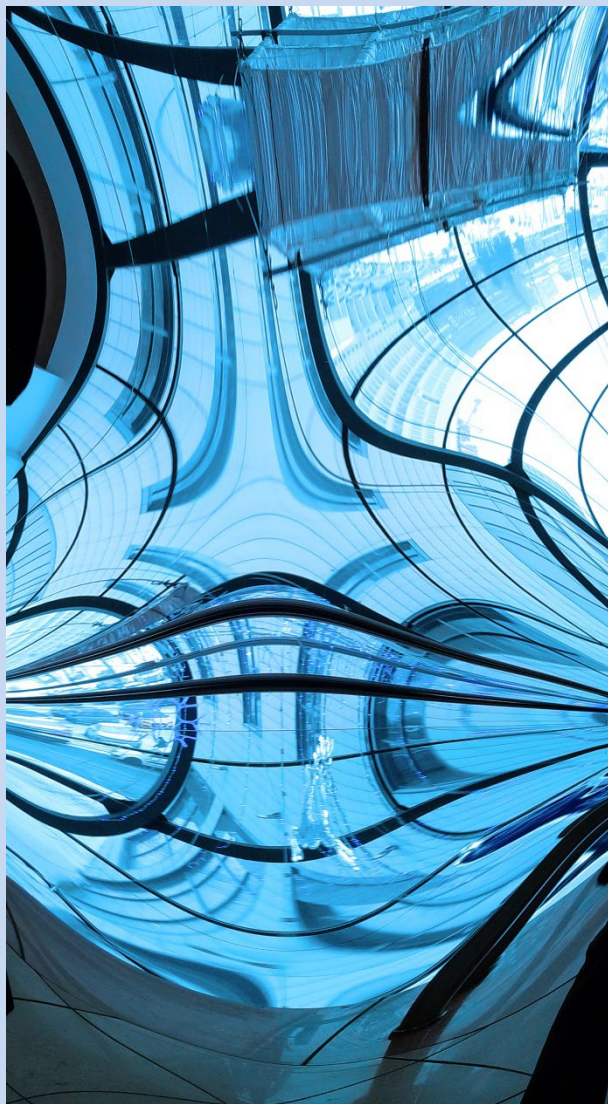
Парковка будущего
цифровая фотография, 30х45см, 2020

Галина Андреева



Перекрёстки вселенной

цифровая фотография, цифровая обработка, 21 x 40 см, 2025



Стремление к иным мирам
цифровая фотография, цифровая обработка, 21 x 40 см., 2025

Валентина Акимовна Анопова



Мозаичное панно "Человек и звезды"

100 кв м, материал: стеклоплитка и керамическая плитка, 1967

размер постера 100×70см

Санкт-Петербург, ул. Боткинская, д. 1



Мария Анохина



Мечтатель

20x20см, цифровая графика, 2024



Первый исследователь
20x20см, цифровая графика, 2024

арт-группа А.Э.Л.И.Т.А.

Активно Экспериментирующие Легко Идущие Тропой Авантюризма

Вероника Филаретова, Лариса Фирсова



РОЖДЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ

Фотопечать на бумаге, 70x50см, 2025



ВХОДЯ В ВАКУУМ

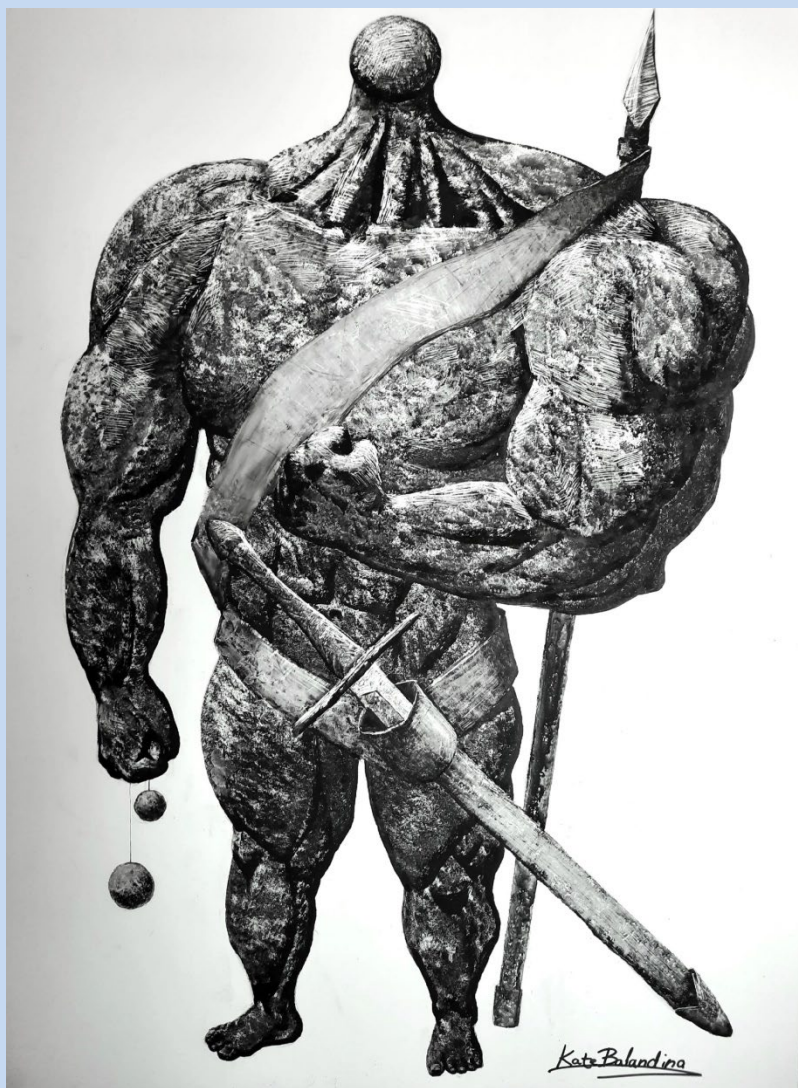
Фотопечать на бумаге, 70x50см, 2025

Катерина Баландина



СОЛНЦЕ

Техника "сухая кисть", гуашь, картон, 75x100см, 2020



МАРС

Техника "сухая кисть", гуашь, картон, 75x100см, 2020

Маргарита Баранова



НЛО

холст, масло, 50x70см, 2022



Лес на неведомой планете
холст, масло, 100x80см, 2020

Дмитрий Бахтадзе



Космос – отражения (диптих)
цифровая фотография, 30x20см, 2024



Валерий Бендер



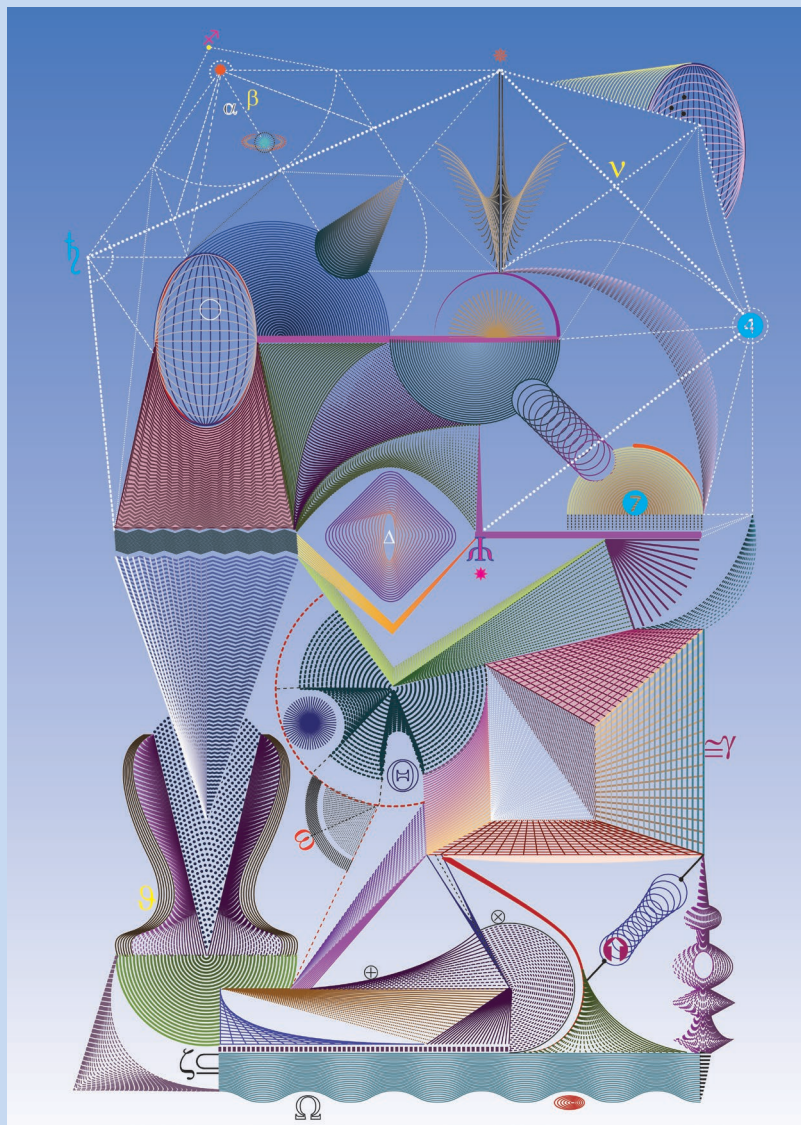
Дорогами детства – 1

холст, масло, 94х94см, 2025



Дорогами детства – 2
холст, масло, 94х94 см, 2025

Николай Боголюбов



Как поймать Сатурн в телескоп?

принт, векторная компьютерная графика, 29x40 см, 2025



Per aspera ad astra

принт, векторная компьютерная графика, 29х40 см, 2025

Елена Боровко



Египет, пустыня Сахара, Белая пустыня
цветное фото, 50x37см, 2024



Египет, пустыня Сахара, Чёрная пустыня
цветное. фото, 50х37см, 2024

Василиса Брилинская



Друзья считают меня странной, или моя вселенная будущего
бумага, маркеры, 60x50см, 2024



Кошачьи грёзы
бумага, смешанная техника, 70x90см, 2025

Татьяна Быкова



Зовут космические дали
бумага, сангина, 55x80см, 2024



На встречу к звездам
бумага, сангина, 50х80см, 2024

Игорь Васильев

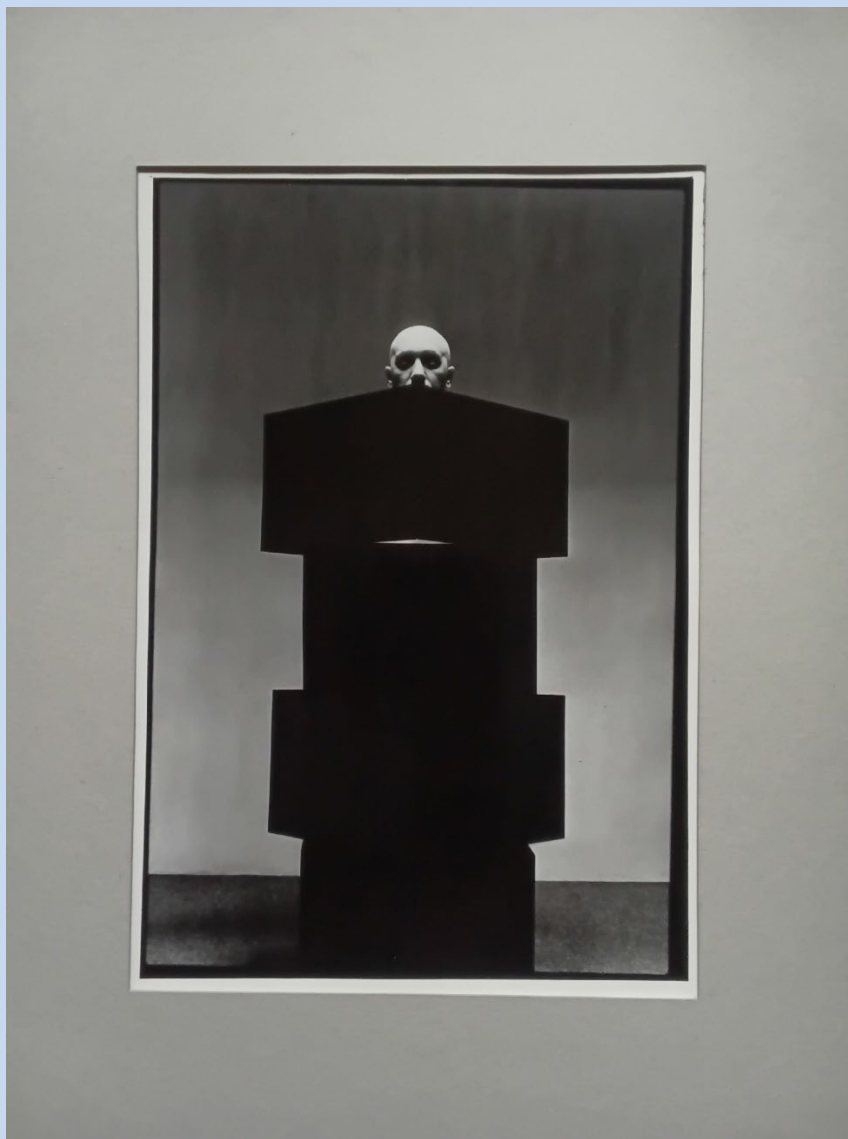


Серия “Звёзды зовут” – ВОСХОД 1, ВЩСХОД 2

фотография, архивная печать, дибонд, параболические зеркала, диаметр 50 см, 2024

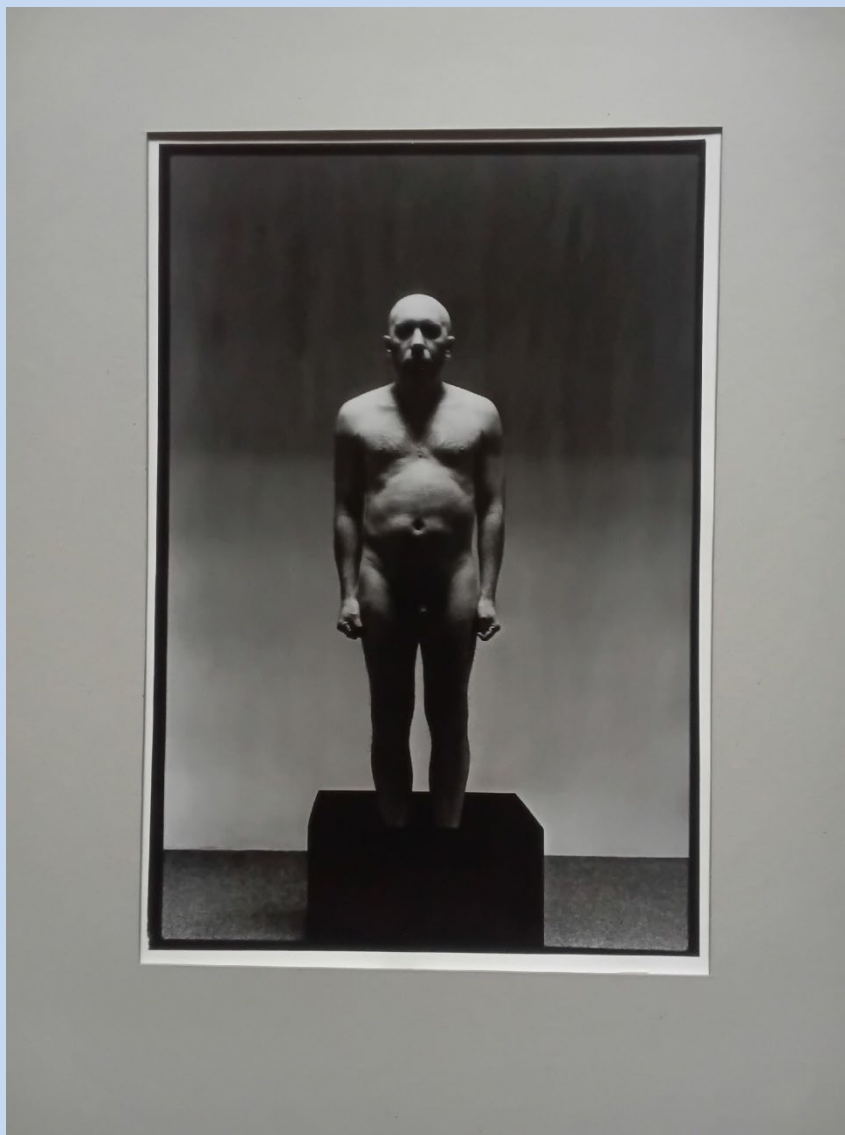


Константин Водяницкий



ТРАНСФОРМЕР 1

бромосеребряная фотография, 50x70см, 2015



ТРАНСФОРМЕР 2
бромосеребряная фотография, 50х70см, 2015

Мария Гейн

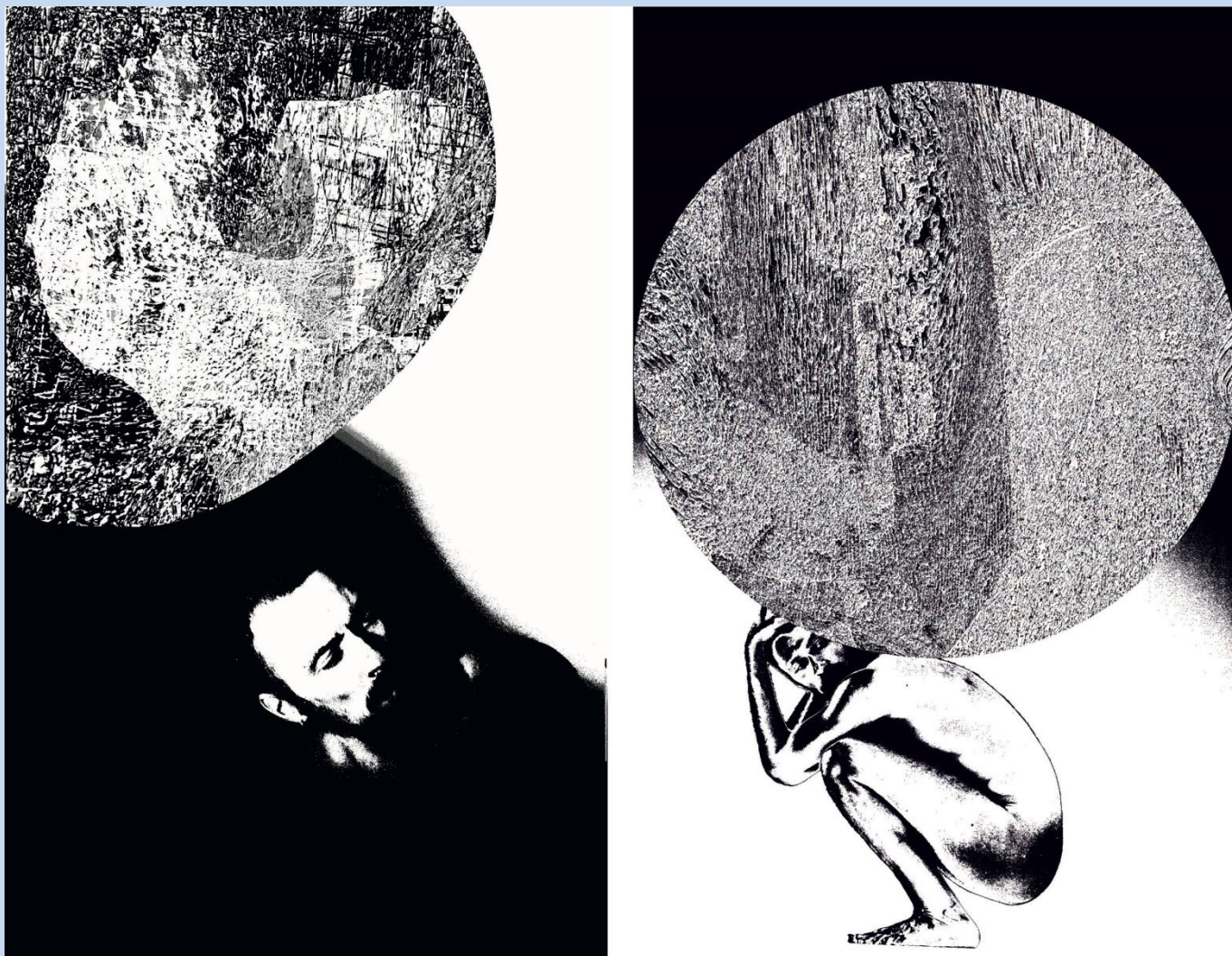


ЗВЕЗДОПАД (диптих)

обрезная ксилография, 35х36см, 2023



Оксана Герасименко



Космос (диптих)

Цифровой фотоколлаж, пластификация, 37x50см, 2025

Евгения Тут



НАЧАЛО. Работа из серии «Агрегатные состояния»
гравировка на оргстекле, металлическая рама с LED подсветкой, ø70 см, 2022

Василий Гисич



Пять млрд. лет от Рождества Христова

холст, масло 100x80 см, 2001



Галактика
холст, масло 80x100 см, 2000

Дмитрий Горячёв



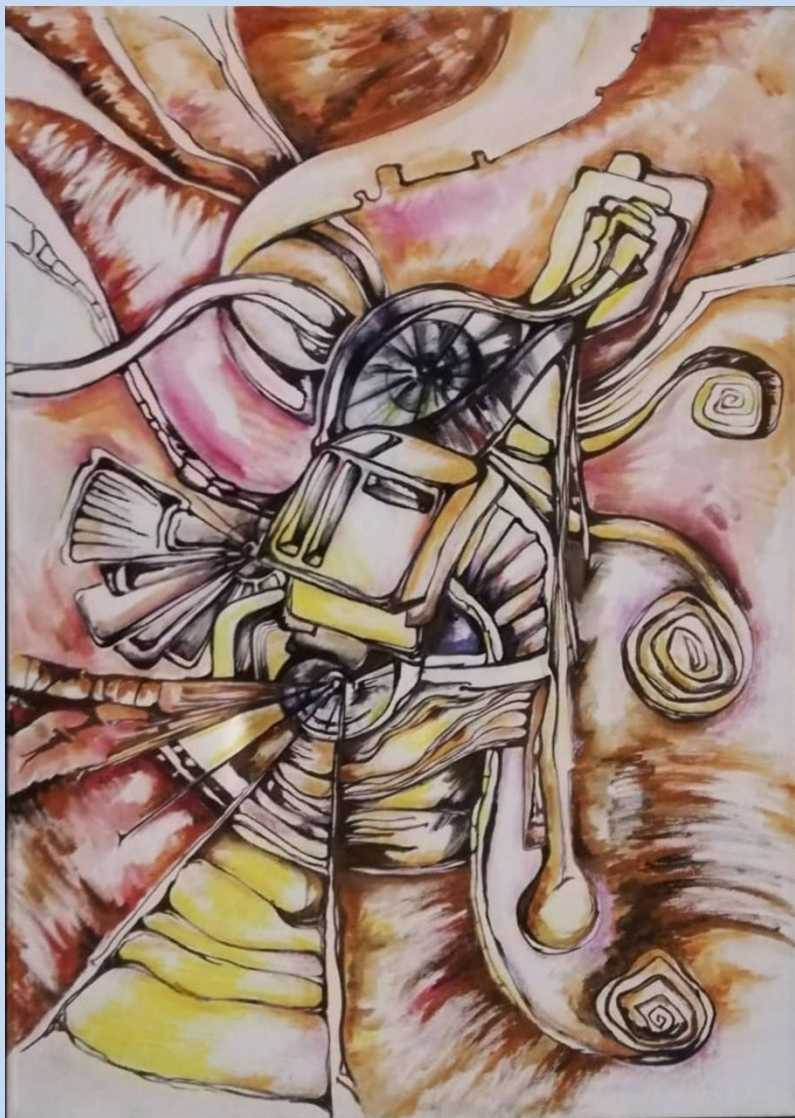
Пулково. 2017, апрель

бромосеребряная фотография, 30x45см, 2017



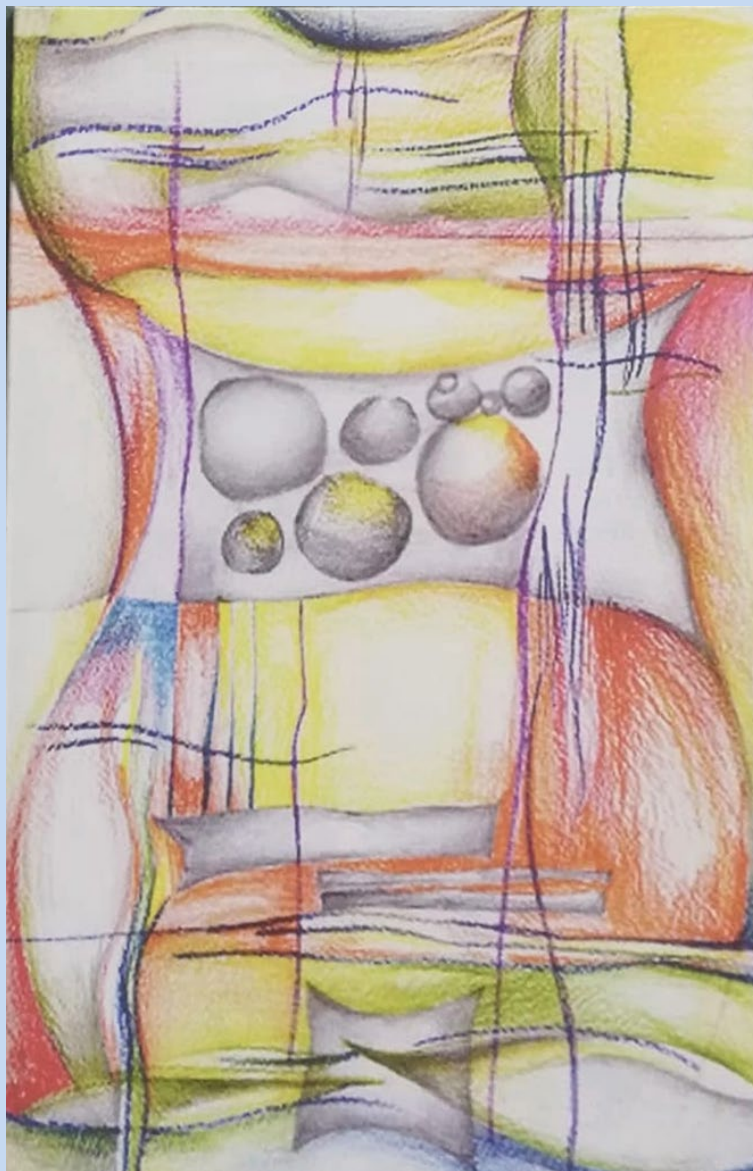
Пулково. 2017, апрель
бромосеребряная фотография, 30х45см, 2017

Гришечкина Юлия



Взгляд изнутри

холст, акрил, лак, 75x110см, 2024



Женская сила
холст, акрил, лак, 50х70см, 2024

Мария Гусева



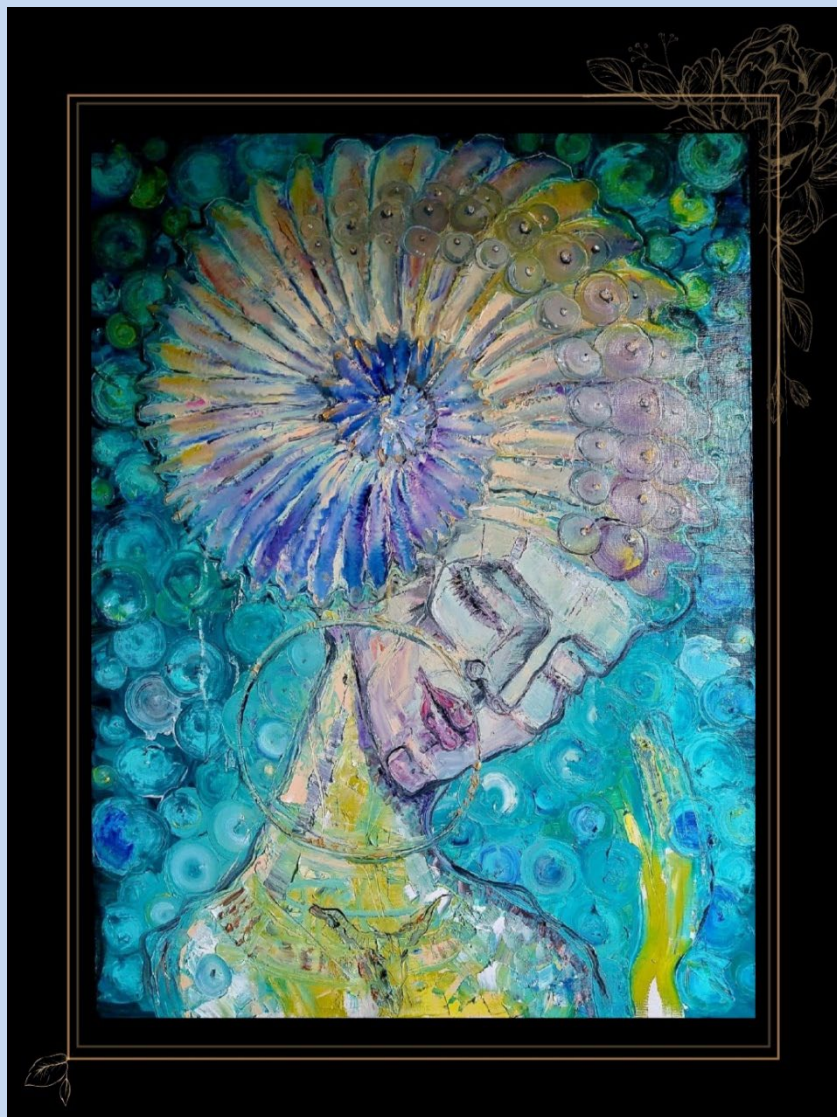
Большое космическое путешествие

холст, масло, 50х50см, 2025



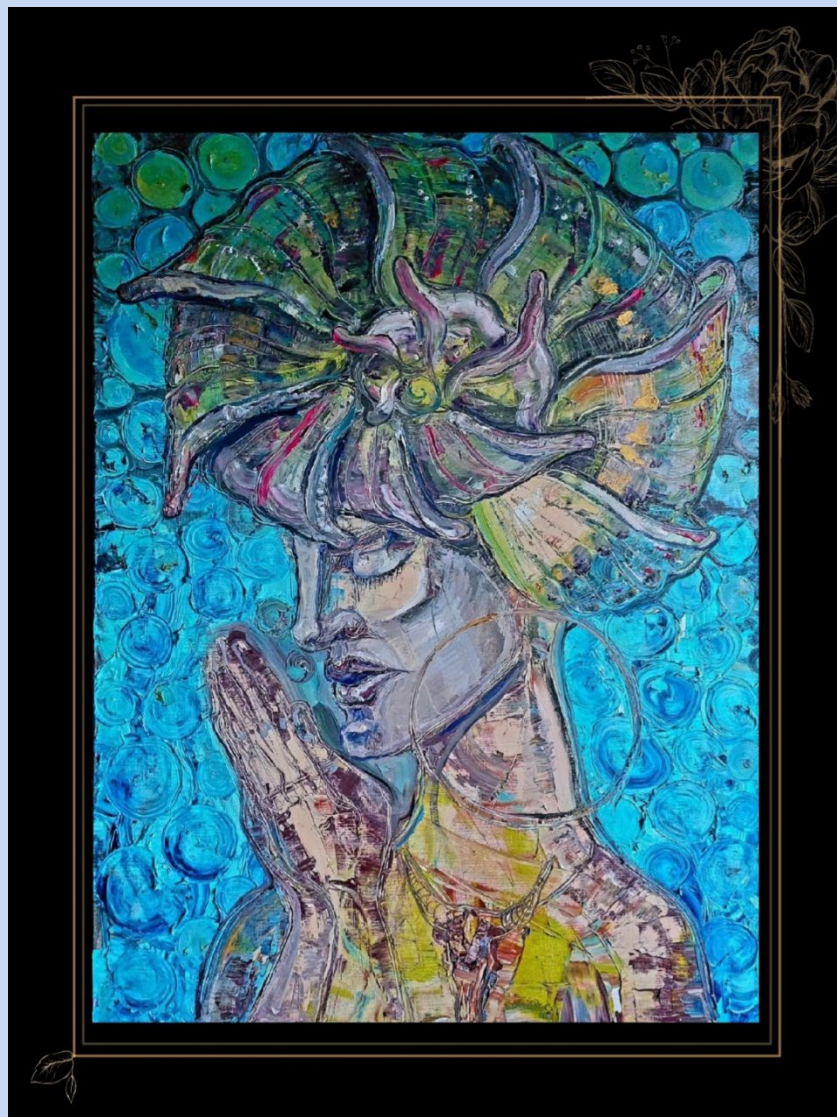
Мечты о космосе
холст на картоне, масло, 40х50см, 2025

Светлана Данилова



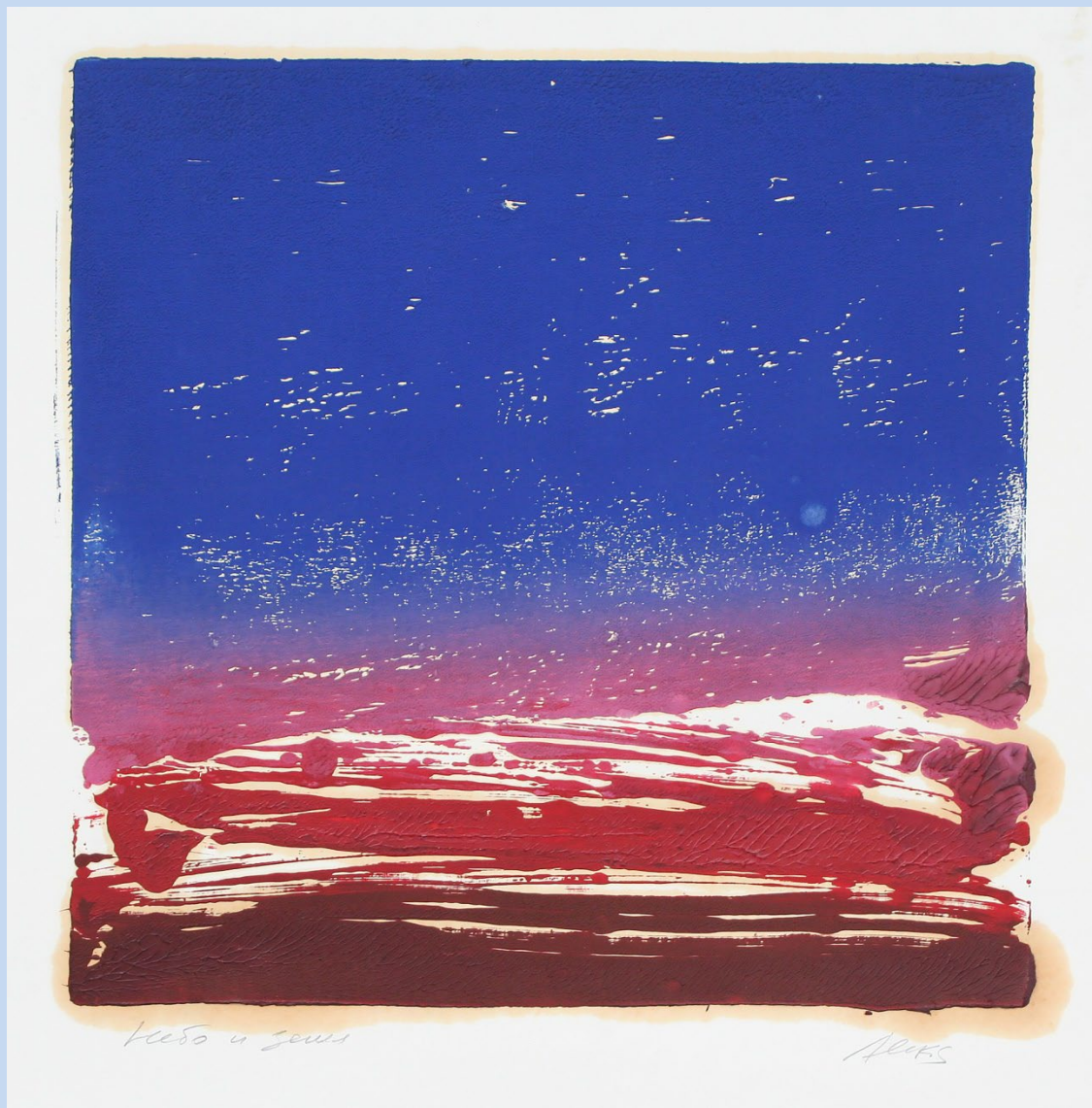
Галактическая Сомния №1

холст, масло, 60x80см, 2024



Галактическая Сомния №2
холст, масло, 60х80см, 2024

Алексей Долгушин



Земля и небо

бумага, монотипия, 40x40см, 1988



Город и ночное пространство
бумага, монотипия, 40x40см, 1988

Игорь Евдокимов





Крушение звезды (диптих)
цифровое фото, 40x40см, 2019

Татьяна Жердина



Среди планет

бумага, масляная пастель, 90х60см, 2024



На Красной планете
бумага, масляная пастель, 60x50см, 2024

ФЕлена (Елена Задонская)



Мы Едины (верность принципу)

бумага, гуашь, потоковое рисование, 58,4x41,5см, 2011



Космос
бумага, гуашь, потоковое рисование, 59,5x42см, 2013

Ирина Запорожец



Идеи и их ловцы

холст, масло, 70x60см, 2025



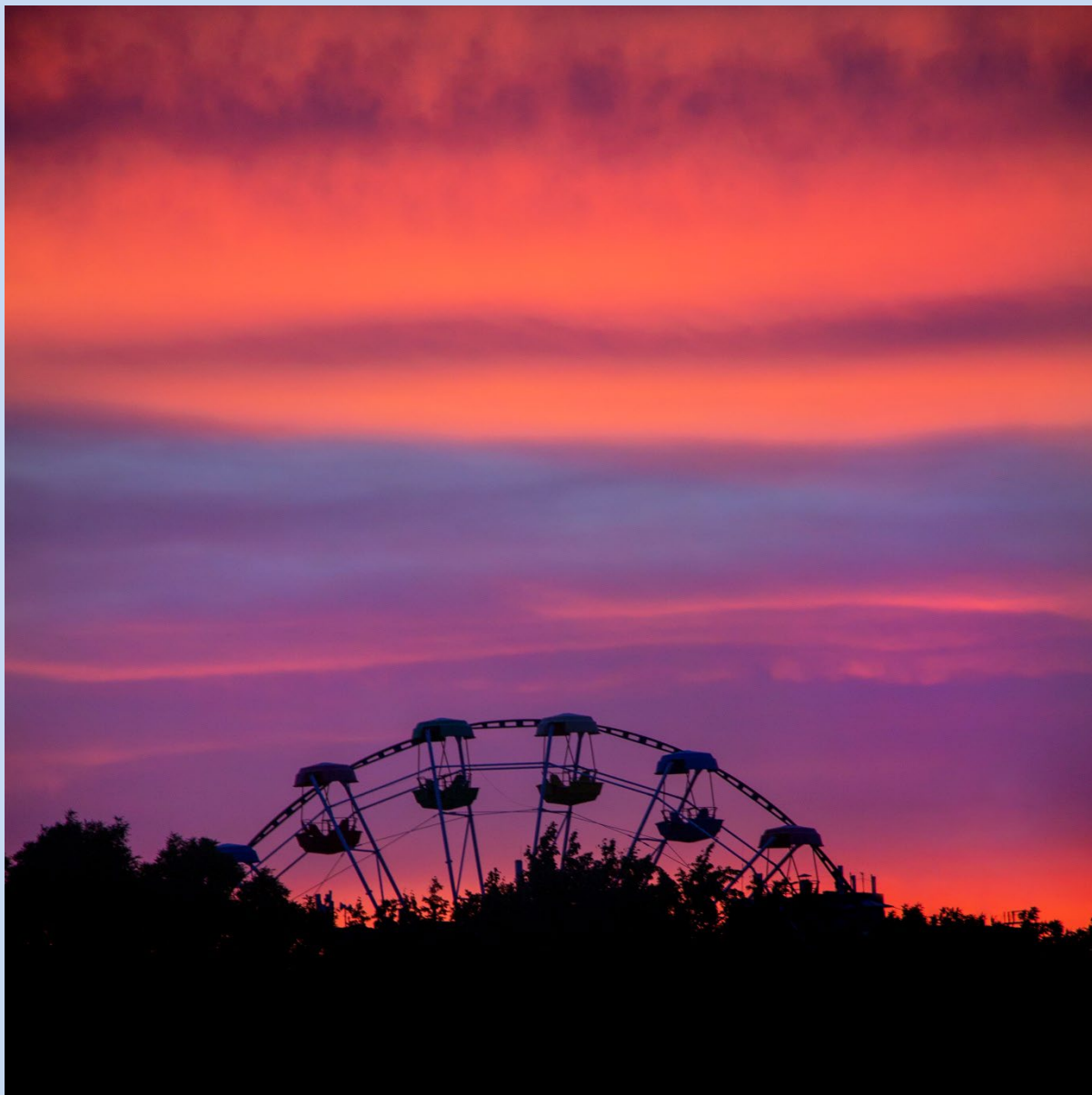
Закрыцца ад сонца
холст, масло, 70х60см, 2025

Светлана Захарова



N минут до старта

цифровая фотография, пигментная печать, 30x40см, 2022



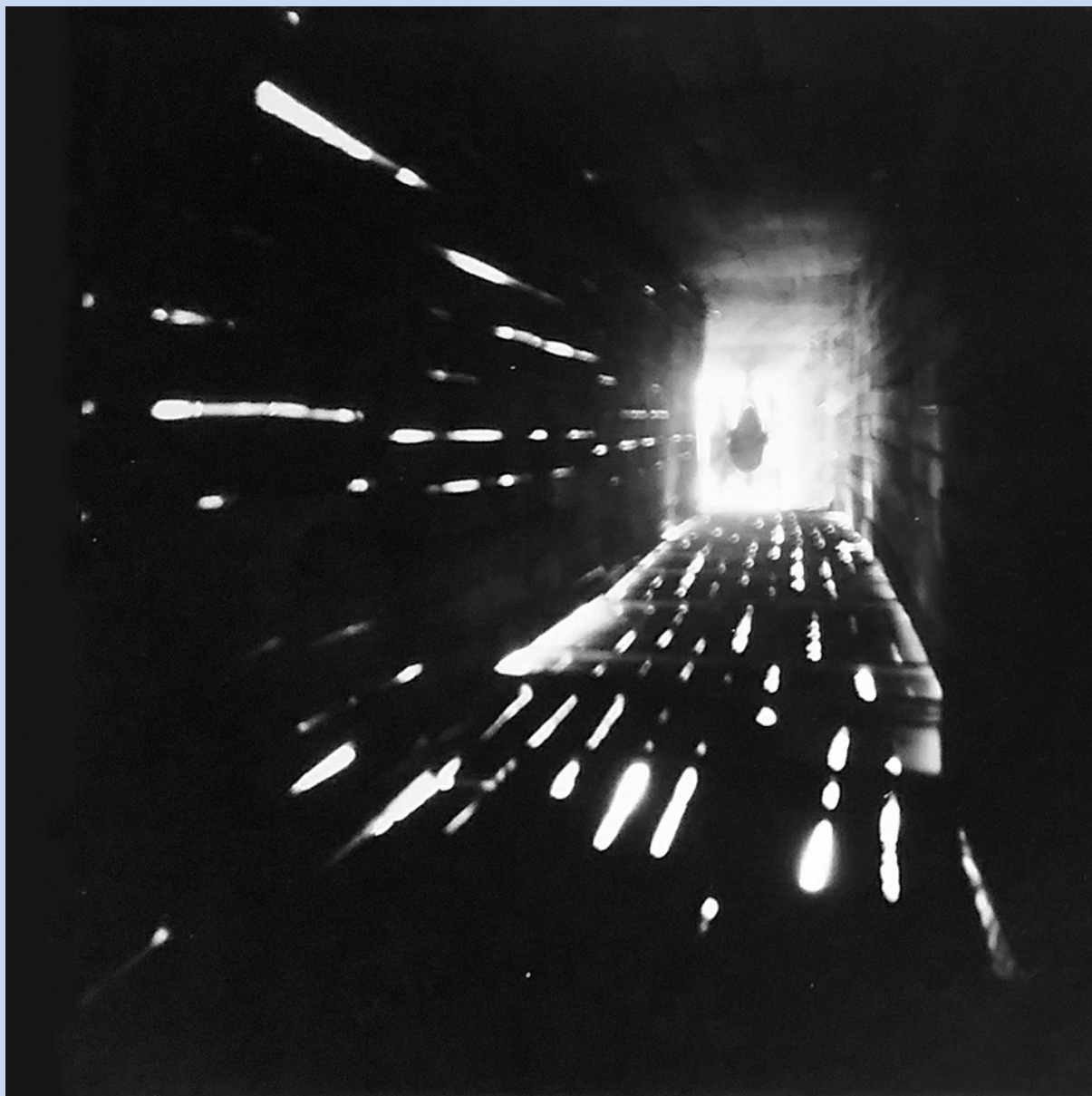
Есть ли жизнь на Марсе
цифровая фотография, пигментная печать, 40x40см, 2022

Алексей Зеленский



ИКАР

бромосеребряная фотография, 24x24см, 1995



Иногда они приходят
бромосеребряная фотография, 24х24см, 1995

Татьяна Зуева



Космос как победа
принт, 841x594 мм, 2025

**12 АПРЕЛЯ
1961 ГОДА**

**В 10 ЧАСОВ 55 МИНУТ КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ-СПУТНИК «ВОСТОК»
БЛАГОПОЛУЧНО ВЕРНУЛСЯ НА СВЯЩЕННУЮ ЗЕМЛЮ НАШЕЙ РОДИНЫ**

СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ!



ЮРИЙ ГАГАРИН:

ПРОШУ ДОЛОЖИТЬ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВУ И ЛИЧНО
НИКИТЕ СЕРГЕЕВИЧУ ХРУЩЕВУ, ЧТО ПРИЗЕМЛЕНИЕ
ПРОШЛО НОРМАЛЬНО, ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ХОРОШО

**О ПЕРВОМ В МИРЕ ПОЛЕТЕ ЧЕЛОВЕКА
В КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО**

**ВЕЛИЧАЙШАЯ ПОБЕДА
НАШЕГО СТРОЯ, НАШЕЙ НАУКИ,
НАШЕЙ ТЕХНИКИ, НАШЕГО МУЖЕСТВА**

ВСЕМ УЧЕНЫМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ, РАБОЧИМ, ВСЕМ КОЛЛЕКТИВАМ
И ОРГАНИЗАЦИЯМ, УЧАСТВОВАВШИМ В УСПЕШНОМ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПЕРВОГО В МИРЕ
КОСМИЧЕСКОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА НА КОРАБЛЕ-СПУТНИКЕ «ВОСТОК»
ПЕРВОМУ СОВЕТСКОМУ КОСМОНАВТУ ТОВАРИЩУ ГАГАРИНУ ЮРИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ

К КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И НАРОДАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!
К НАРОДАМ И ПРАВИТЕЛЬСТВАМ ВСЕХ СТРАН!
КО ВСЕМУ ПРОГРЕССИВНОМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ!

ОБРАЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС, ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И ПРАВИТЕЛЬСТВА СОВЕТСКОГО СОЮЗА

№ 88 (13434) Год издания 49-4	Ленинград, 13 апреля 1961 г.	Цена 3 коп.
----------------------------------	------------------------------	-------------

СОВЕТСКОМУ КОСМОНАВТУ, ВПЕРВЫЕ В МИРЕ
СОВЕРШИВШЕМУ КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ
майору Гагарину Юрию Алексеевичу

Юрий Иванов



Анатомия урбанизма №1. Отражение
цифровая фотография через искривлённую линзу, 40х60см, 202



Анатомия урбанизма №1. Отражение
цифровая фотография через искривлённую линзу, 40х60см, 2021

Любовь Иночкина



Преображение богов

холст, масло, 120x110см, 2023



Глубины
холст, масло, 100x100см, 2022

Анастасия Исакова



Погружение в глубины космоса

бумага, пастель, масляная пастель, 70x100, 2025



Мечты о Космосе

бумага, пастель, масляная пастель, 70x100, 2025

Азамат Камалетдинов



Рождение

холст, масло, 80x100см, 2023



Апельсиноноги
холст, масло, 80х90см, 2024

Алексей Карасев



Пришелец Каменюка (Автопортрет № 1)

цветной фотоколлаж 35х30см, 2025



Пришелец Деревялко (Автопортрет № 2)
цветной фотоколлаж 35х30см, 2025

Екатерина Кирьянова



Из серии Cosmos factory – 012

бром-серебряная ручная оптическая печать, 30x40 см, бумага Ilford satin RC,
тонирование сплит тон, 1/1



Из серии Cosmos factory – N 2

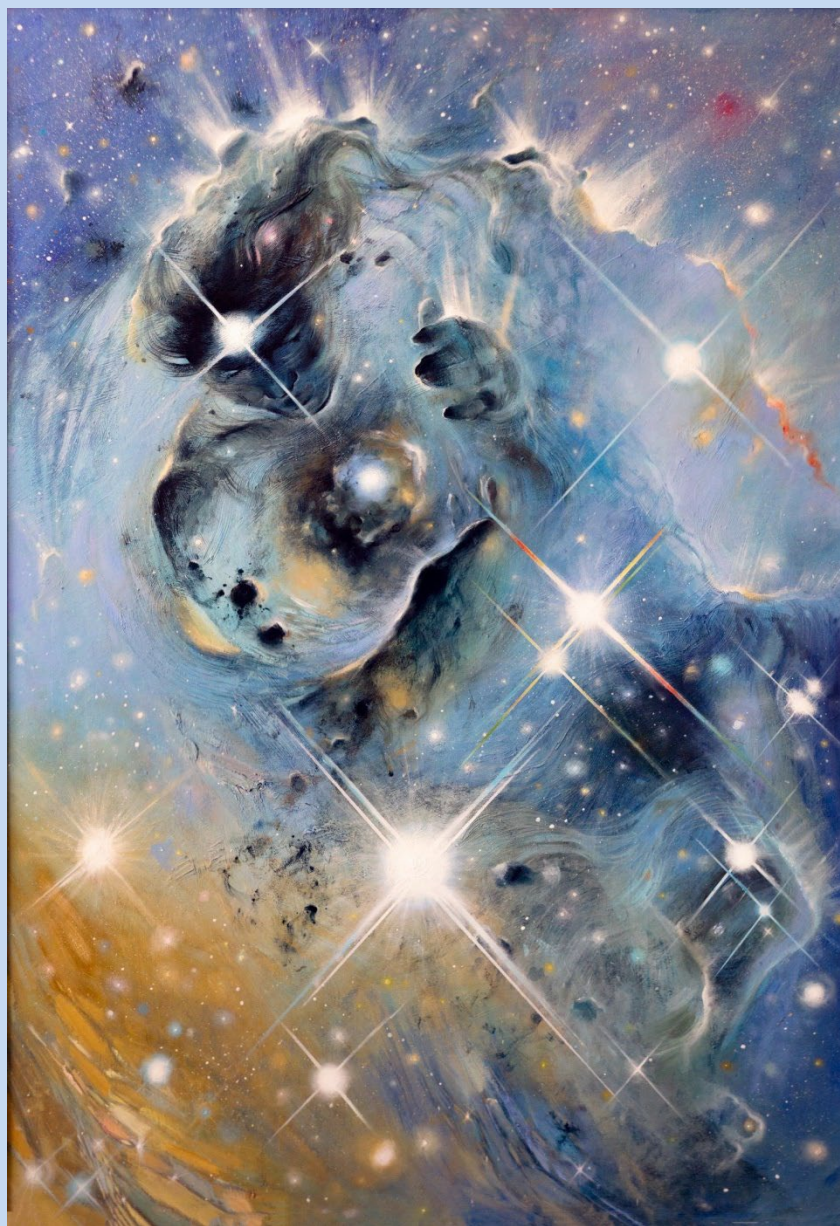
бром-серебряная ручная оптическая печать, 30х40 см, бумага Ilford satin RC,
тонирование сплит тон, 1/1

Photon - Диана Киямутдинова



Облака

Картон, масло, 100x70 см, 2019



Рождение осознанности
картон, масло, 70x100см, 2020-21

Игорь Ключкин



Марш инопланетян

холст, акрил, масло, 120x80см, 2025

Рождение звезды

пенокартон, акрил, масло, 100x100см, 2025

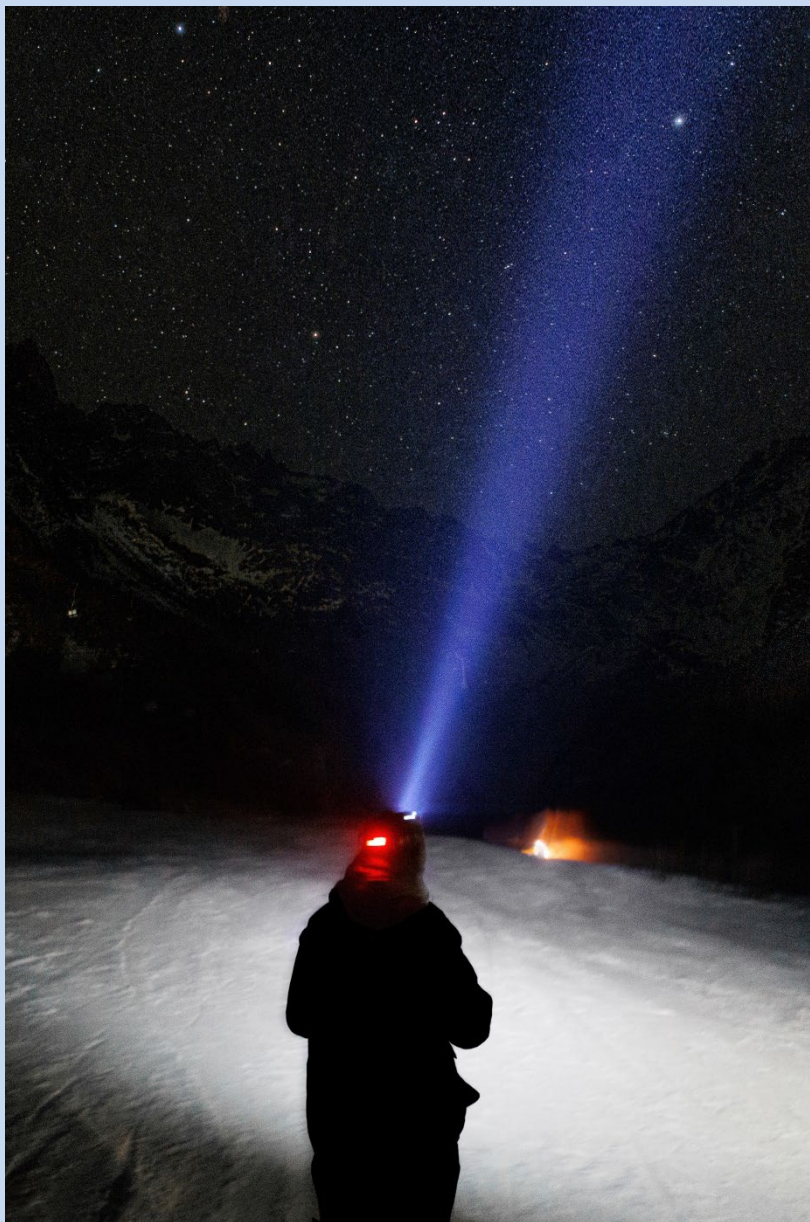


Вячеслав Коган



Космос 1

бумага, цифровая печать, 60х40см, 2024



Космос 2
бумага, цифровая печать, 40х60см, 2024

Татьяна Колбатова



Тессеракт. Третья космическая

цифровая фотография, арт-объект из картона, цифровой коллаж, 60х45см, 2017



Усталый хранитель летит на гравипапе
цифровая фотография, рисунок маркером, цифровой коллаж, 60x45см, 2024

Николай Кононов



Отражение

холст, масло, смешанная техника, 100x120см, 2015



Осень

холст, масло, смешанная техника, 98x89см, 2005

Наталия Корчева



две работы из цикла **КОСМОС МАТЕРИАЛЕН**
холст, масло, 100х100см, 2024



Илья Крейдун



Космонавт Титов Г.С.

ДВП, графит, сангина, 50x70см, 2015



Космонавт Быковский В.Ф.
бумага, акрил, соус, уголь, 45х60см, 2015

Максим Кузьмин



Падение в чёрную дыру. Композиции №15 и №16
бумага, клей, фломастеры, коллаж, зин, 15х22 см, 2024



Екатерина Кузьмина



Мечтать

холст, темпера, масло, , ø60см, 2023



Желтая лестница вверх 2
холст, темпера, масло, 100x100см, 2018

Елена Култышева



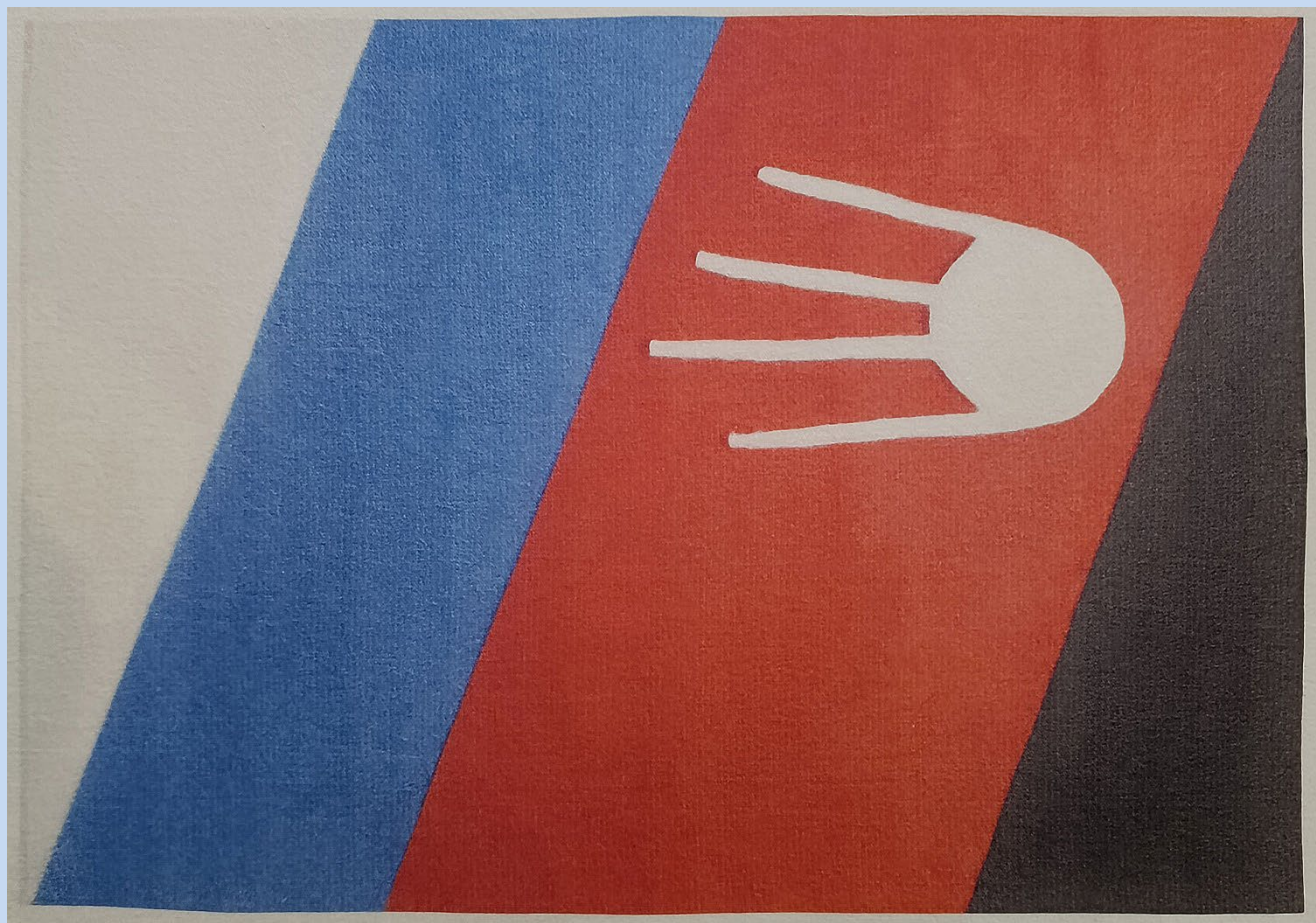
Взмах

фотография, акрил, 45х30см, 2023-24



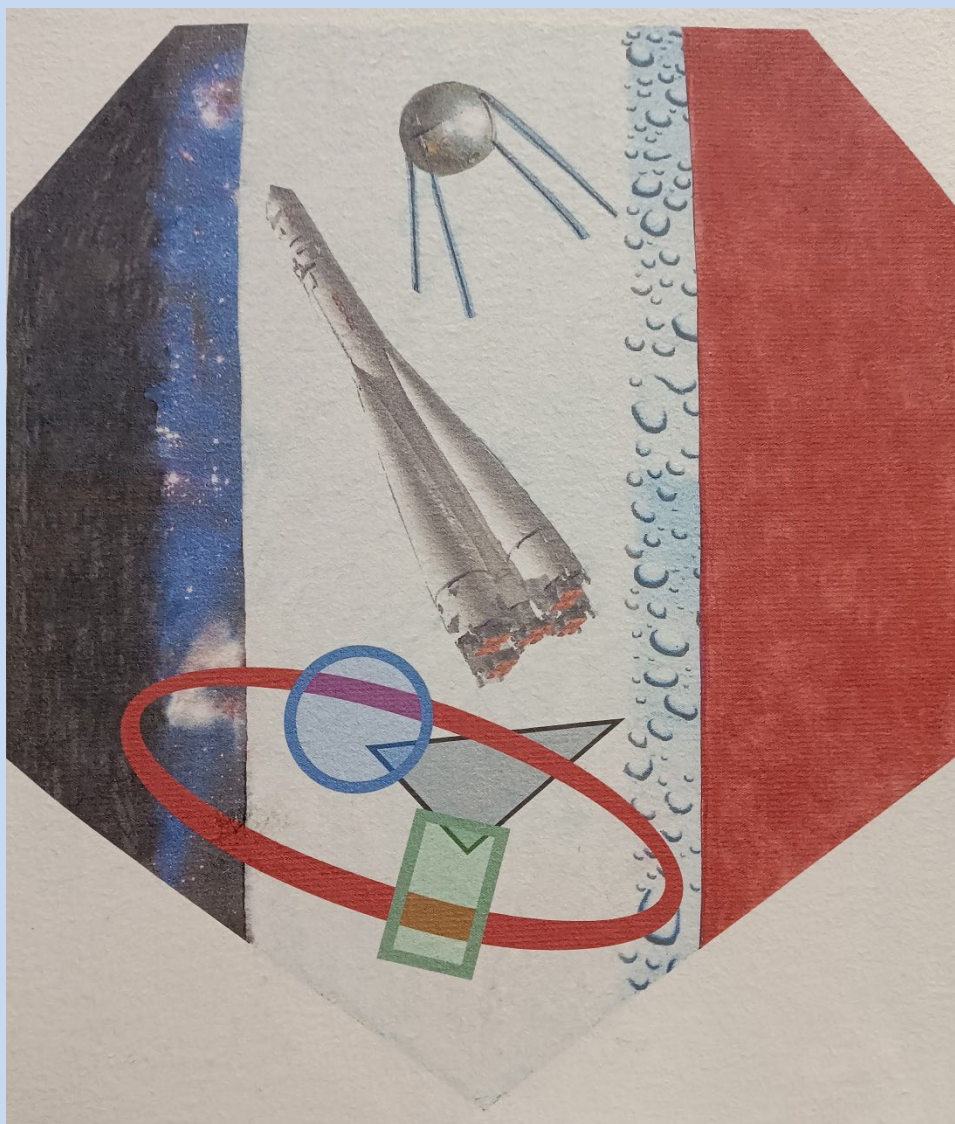
Шаг в Небо
фотография, акрил, 40х30см, 2023-24

Линор Линза



ФУТУРИСТИКА. ИДЕЯ. ФЛАГ РФ

текстиль, принт эскиза, смешанная техника, 46х32см, 2019



ФУТУРИСТИКА. ИДЕЯ. ГЕРБ РФ

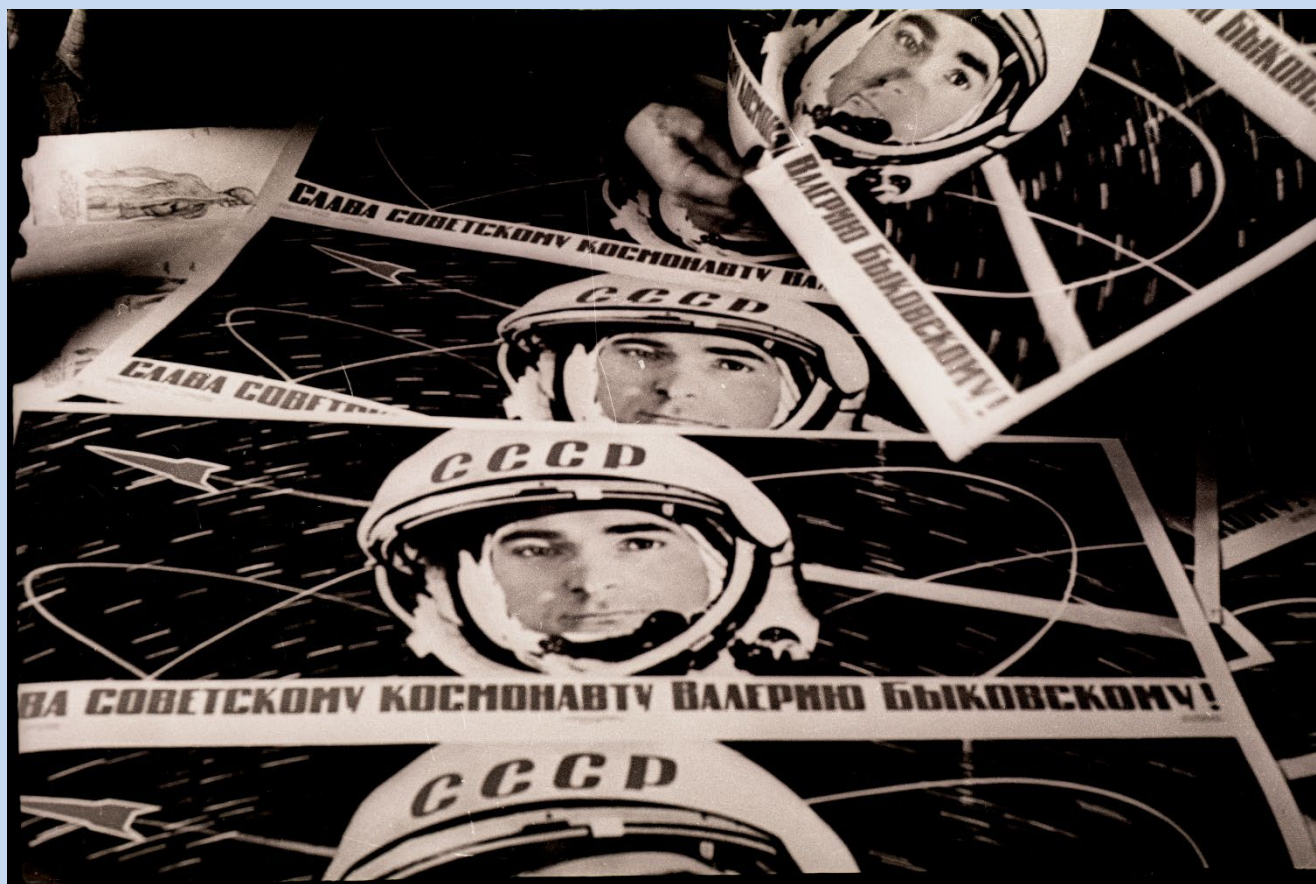
текстиль, принт эскиза, смешанная техника, 32x46см, 2019

Григорий Луговой



СЛАВА СОВЕТСКОМУ КОСМОНАВТУ ВАЛЕРИЮ БЫКОВСКОМУ!

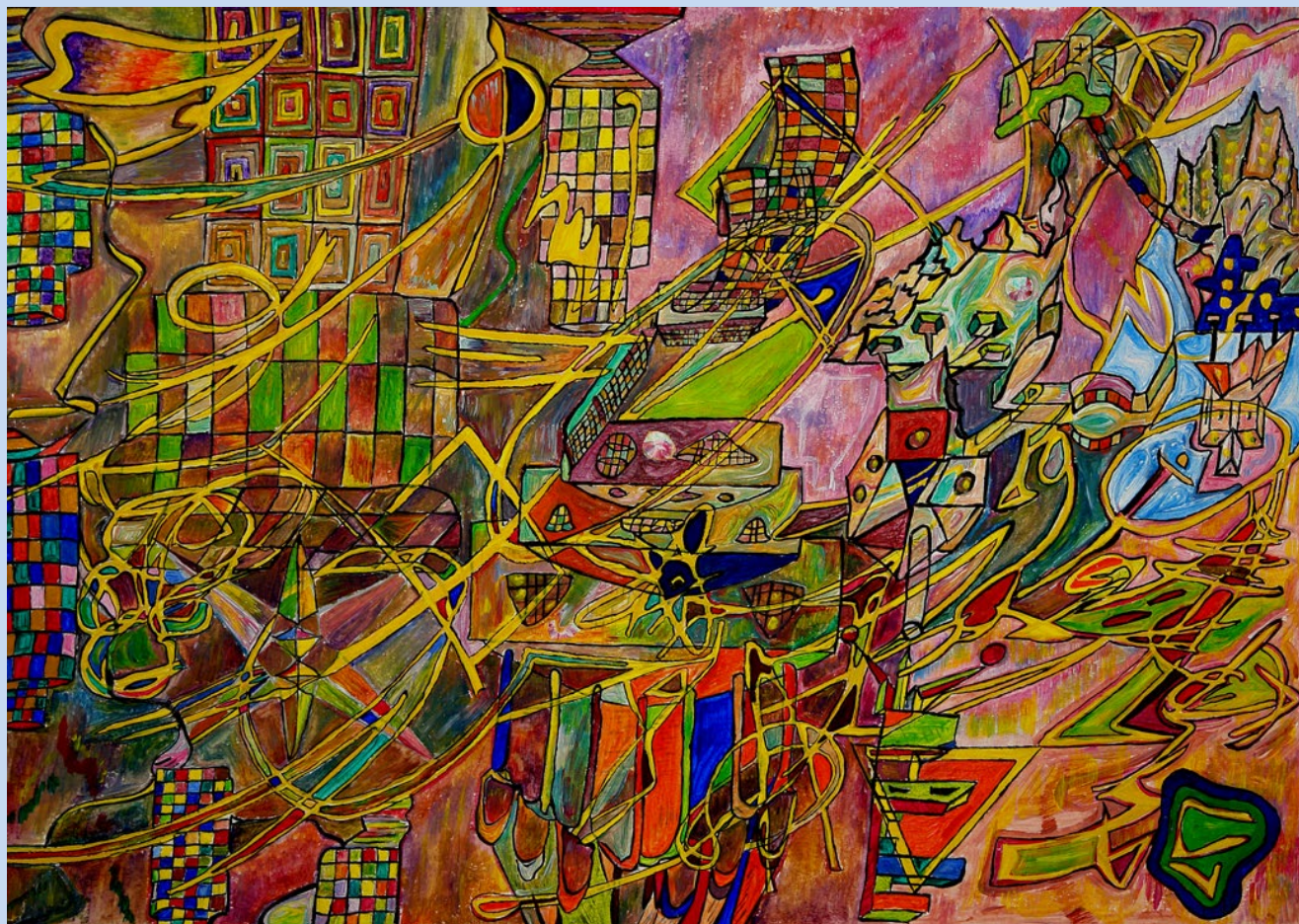
Фотография, скан негатива из авторского архива, фотопечать, 45х30см, 1960-е



СЛАВА СОВЕТСКОМУ КОСМОНАВТУ ВАЛЕРИЮ БЫКОВСКОМУ!

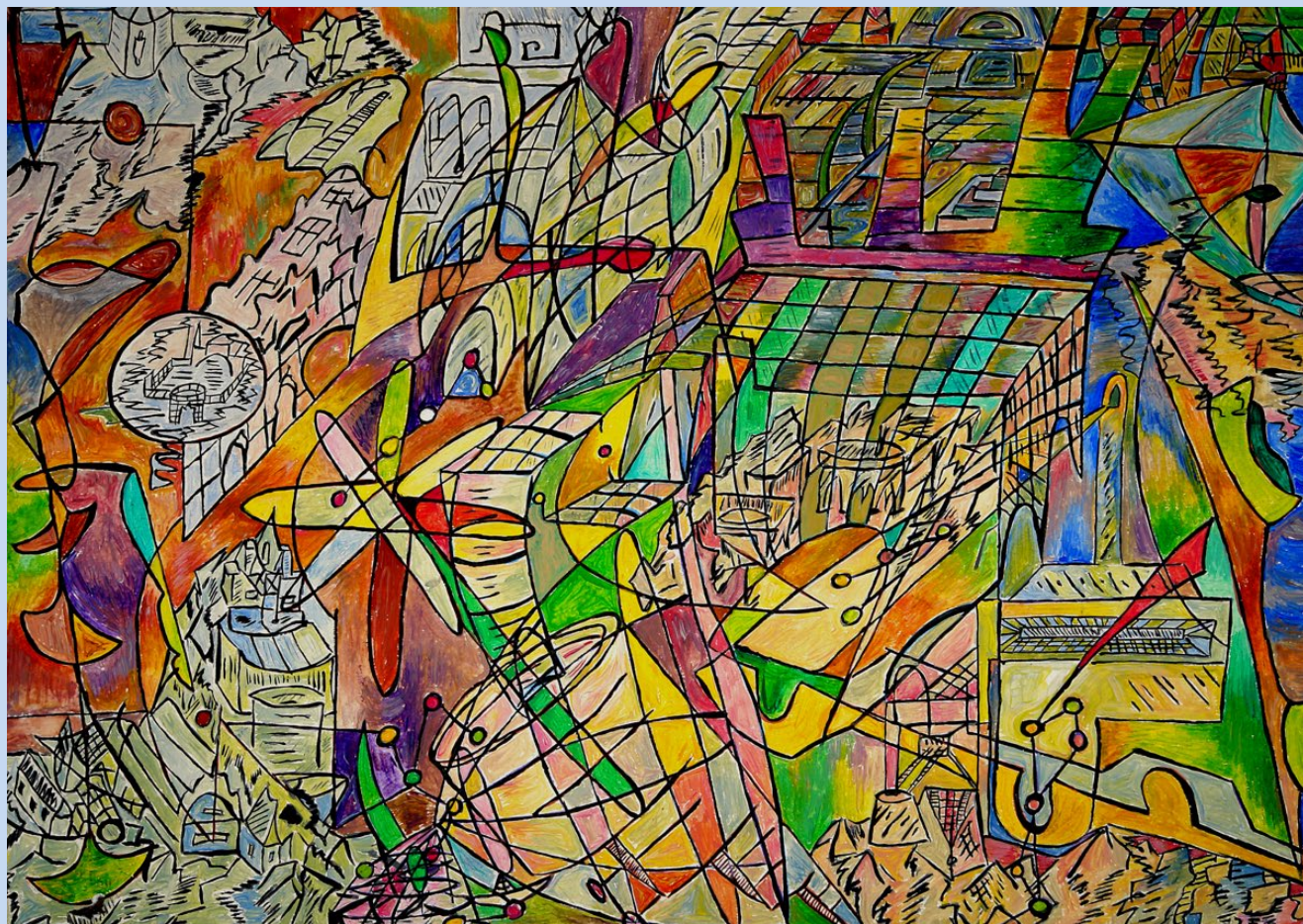
Фотография, скан негатива из авторского архива, фотопечать, 45х30см, 1960-е

Камилла Любарт



Освоение Плутона

бумага, акрил, 70 x45 см, 2013

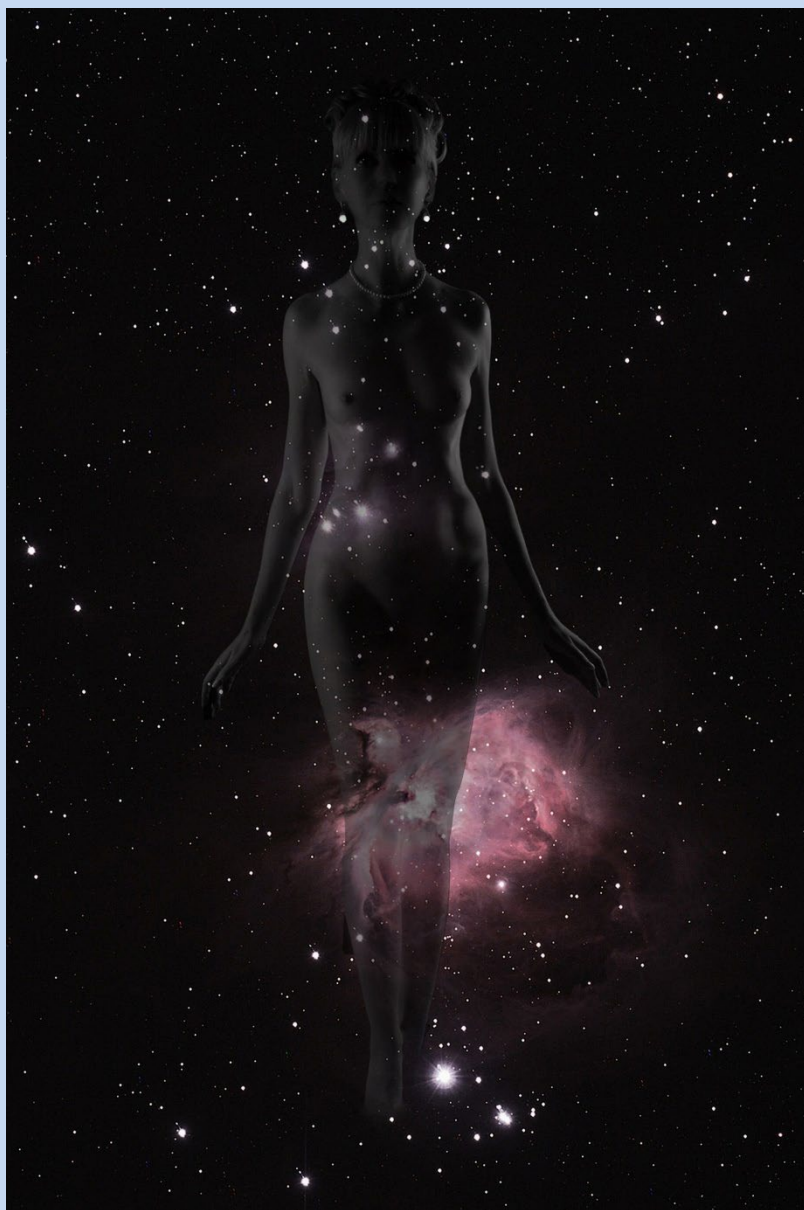


Освоение Сатурна
бумага, акрил, 70 х45 см, 2013

Яков Маликин



Возвращение. Антон Шкаплеров с женой Татьяной и Петр Дубров
фото, 60x40см, 2023



Рождённая во вселенной
фотоколлаж, 40х60см, 2025

Александр Малкин



Звёздный 1А

Цифровая фотография, 30x45, 2024



В КОСМОС!

Цифровая фотография, 30x45, 2024

Наталья Маркелова



Среди миров

Керамика, по большей стороне 60 см, 2023-24



Павел Маркин



Дважды Герой Советского Союза космонавт Григорий Гречко в Клубе космонавтов Ленинградского Дворца пионеров (Существует с 15 октября 1961 года). В правом углу (в черном пиджаке) будущий космонавт Андрей Борисенко, выпускник этого клуба 1980 года (17 выпуск). 10 февраля 1982 года.

Фотография, цифровая «мокрая» фотопечать, 45х30см, 2025.



Жены и дети космонавтов (слева направо): Т.Ф. Беляева, В.Я. Комарова, В.И. Гагарина и сопровождающая их женщина. В первом ряду Людмила Беляева (10 лет), Елена Гагарина (6 лет), Ирина Комарова (7 лет) и Ирина Гагарина (4 годика). 24 апреля 1965 года.
Фотография, цифровая «мокрая» фотопечать, 45х30см, 2025.

Татьяна Машкарова



В поисках счастья (диптих)
глина, 60×60см, 2025



арт-группа MedArt – Светлана Алмазова



Arbor mundi pullulant (Росток мирового дерева)

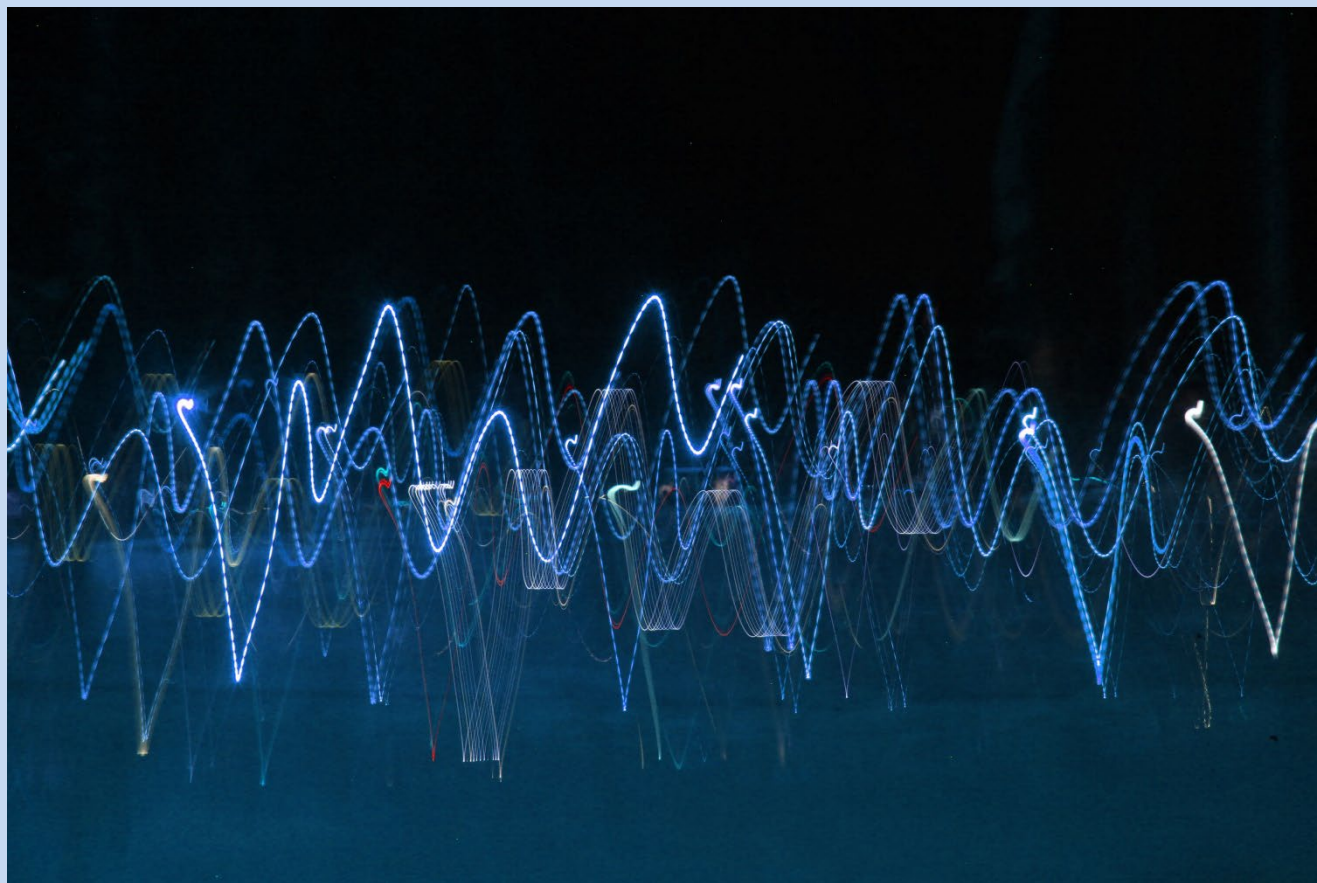
окрашенная бумага, стразы, акрил, коллаж, 30х40см, 2025



1.61803398875...

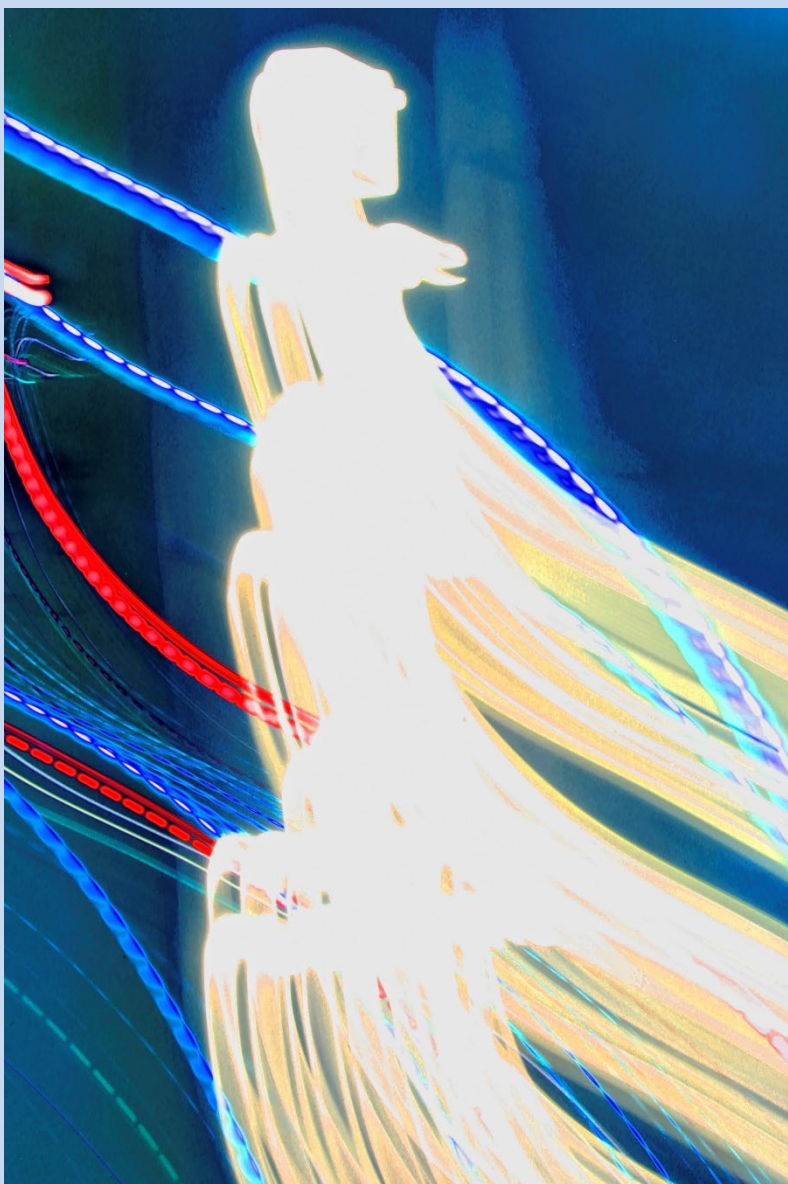
окрашенная бумага, стразы, акрил, коллаж, 30х40см, 2025

арт-группа MedArt - Сергей Ануфриев, Андрей Алмазов



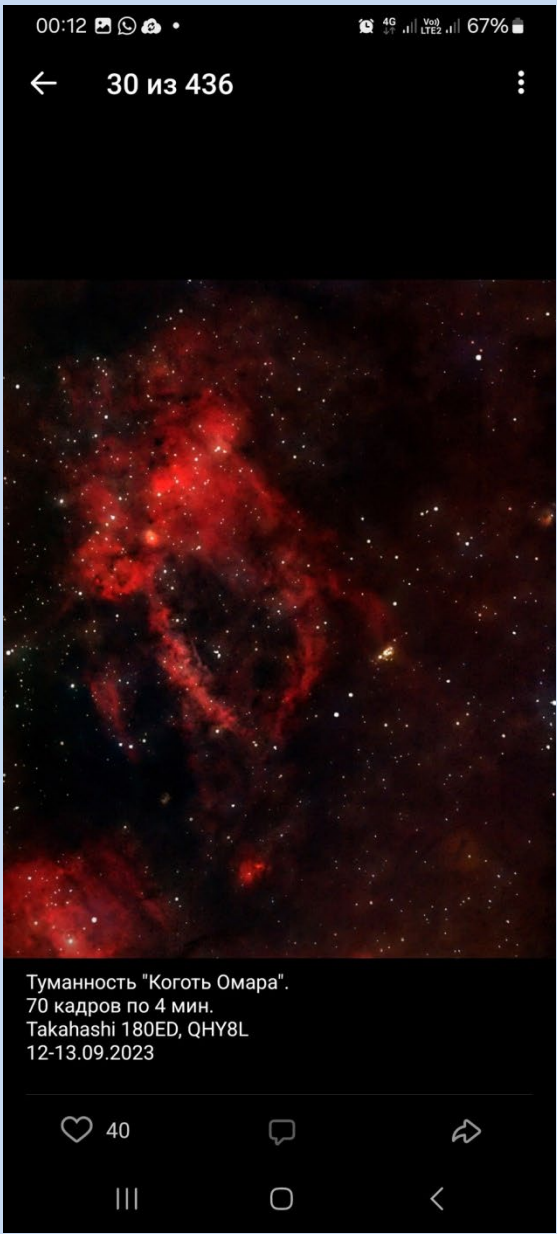
Пульс Вселенной

люминографическая фотография, 75x50см, 2025



Ангел Странников
люминографическая фотография, 75х50см, 2025

Пётр Митрофанов



00:12

4G LTE2 67%

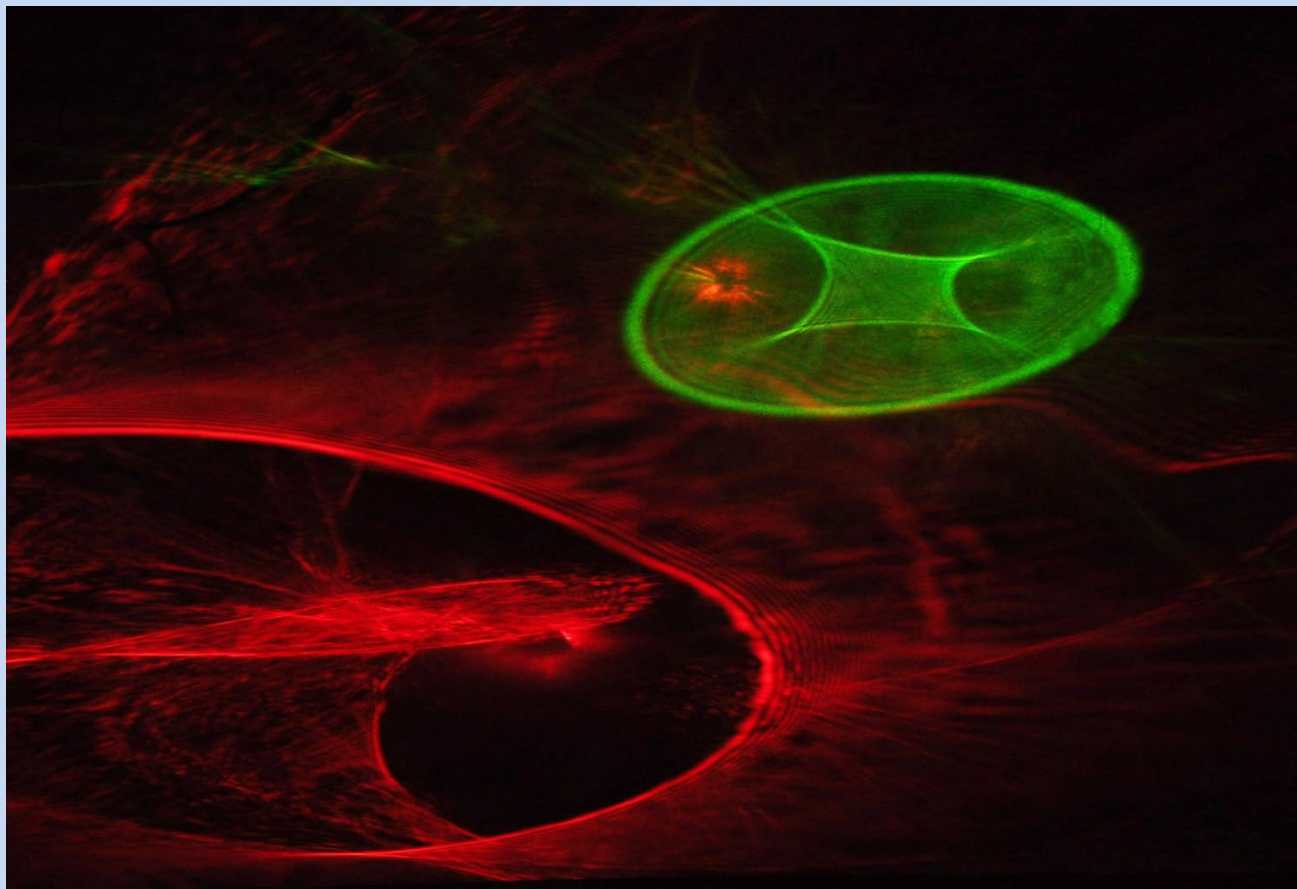
← 29 из 436



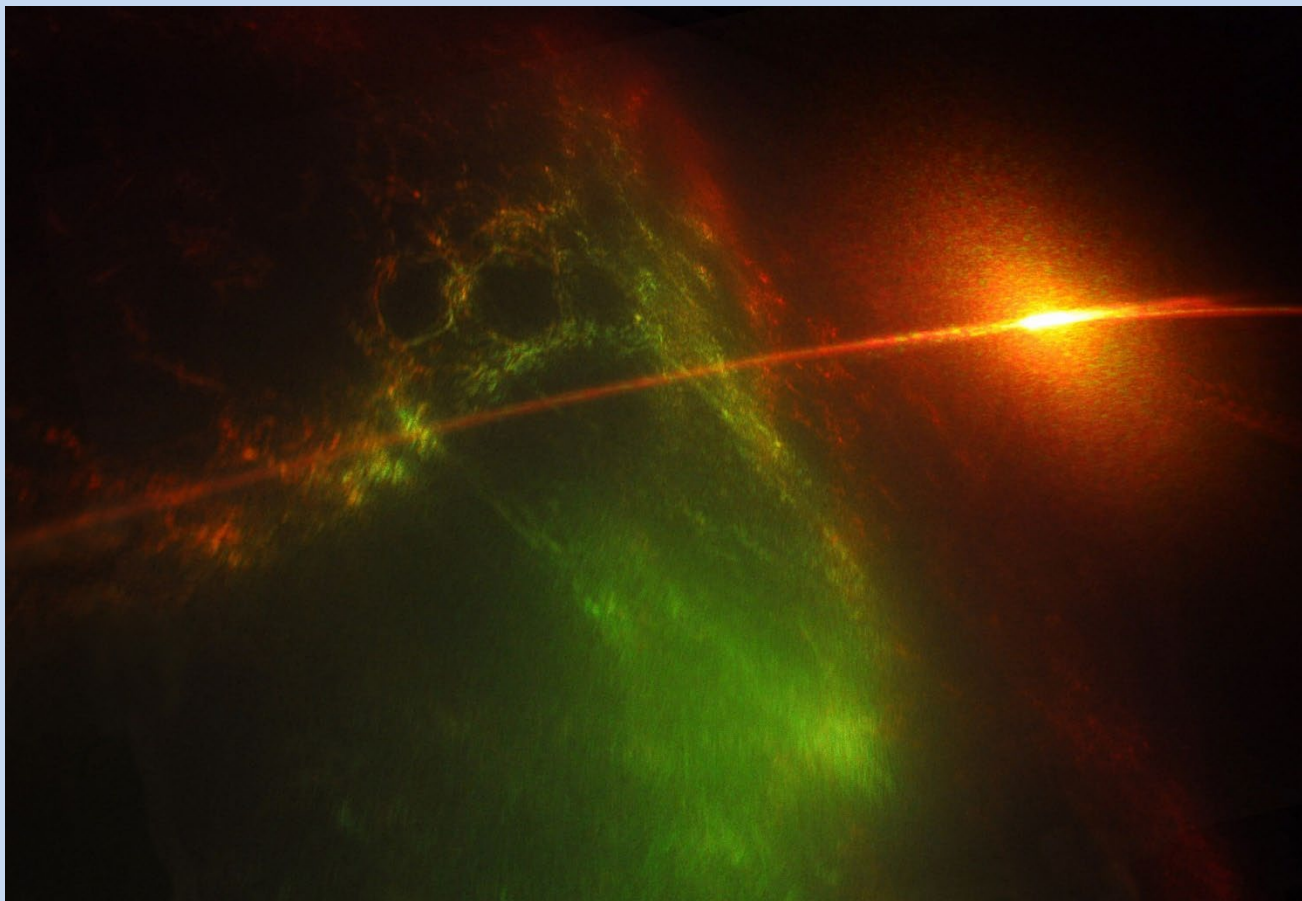
Туманность NGC 7822 в созвездии Цефея.
70 кадров по 4 мин,
Takahashi 180ED, QHY8L
22-23.09.2023



Владимир Михайлуца



Из серии СВЕТОДЕЛИКА
КОСМИЧЕСКИЙ СВЕТ
цветная фотография, 45х30см, 2013



Из серии СВЕТОДЕЛИКА
КОСМИЧЕСКИЙ ПРИЗРАК
цветная фотография, 45х30см, 2013

Анастасия Михайлова (VIRINEYA)



Лунное затмение (Луна в тени Земли)

холст, акрил, 50х100см, 2025



Солнечное затмение (Луна закрывает Солнце)

холст, акрил, 50x100см, 2025

Наталья Михайлова



Теория Большого взрыва
холст, масло, 60×80см, 2025



Цивилизационная трансформация
холст, масло, 60×90см, 2025

Альвина Мосесова



Теория струн. В далеком созвездии ТАУ-КИТА

бумага, акварель, тушь 59x41см, 2025



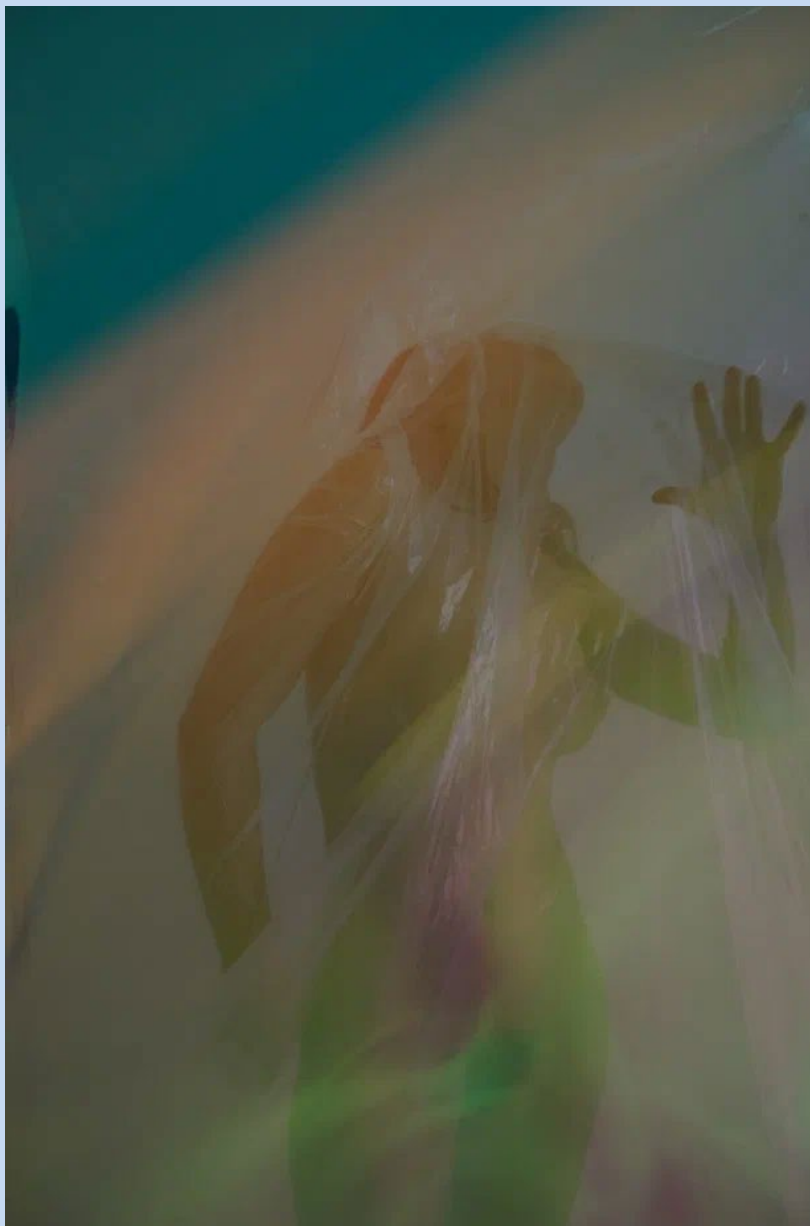
Цветомузыка космоса
бумага, акварель, тушь 59х41см, 2025

Юлия Мусурина



untitled # 1

цветная фотография, 40x60см, 2022



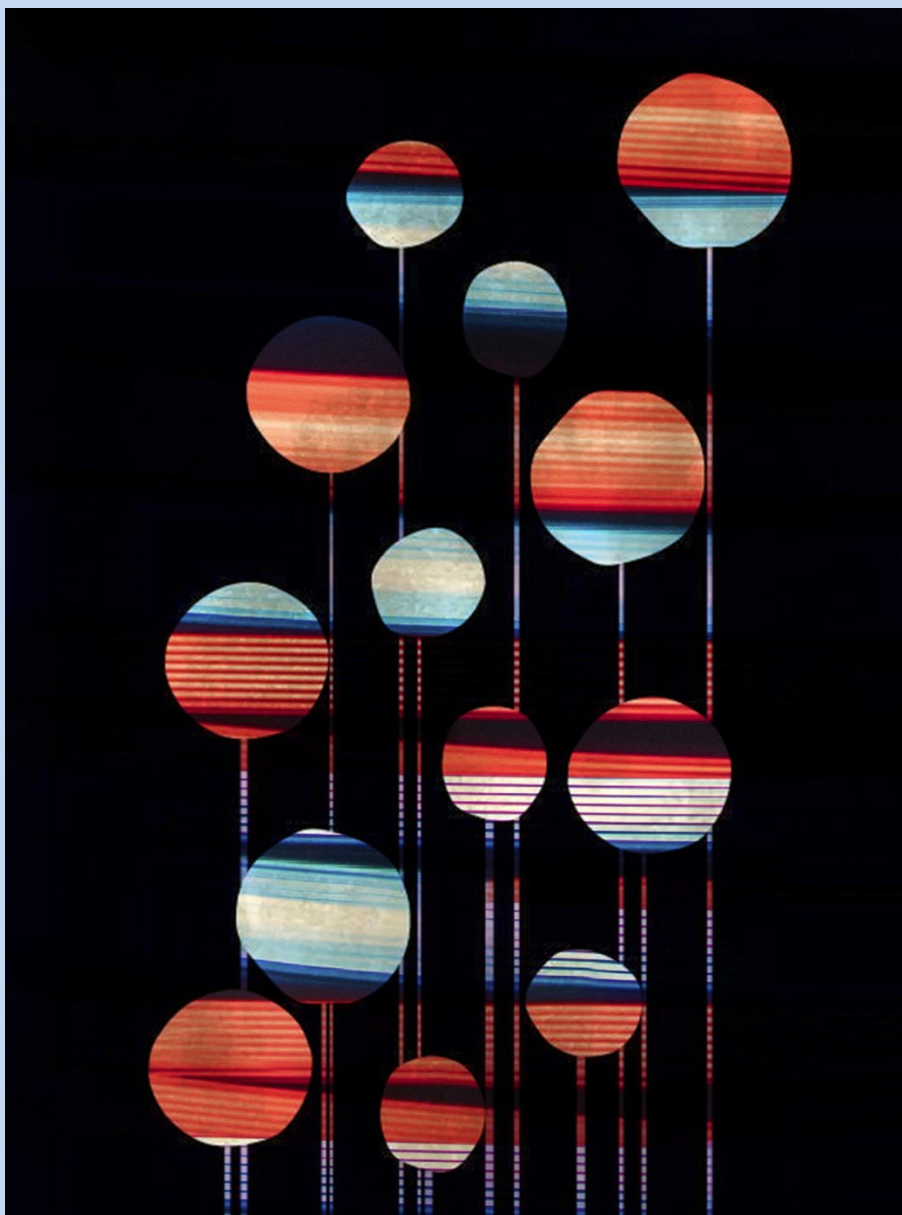
untitled # 2
цветная фотография, 40х60см, 2022

Юлия Михнова



Без названия

цветная люминографическая фотография, 30x30см, 2024



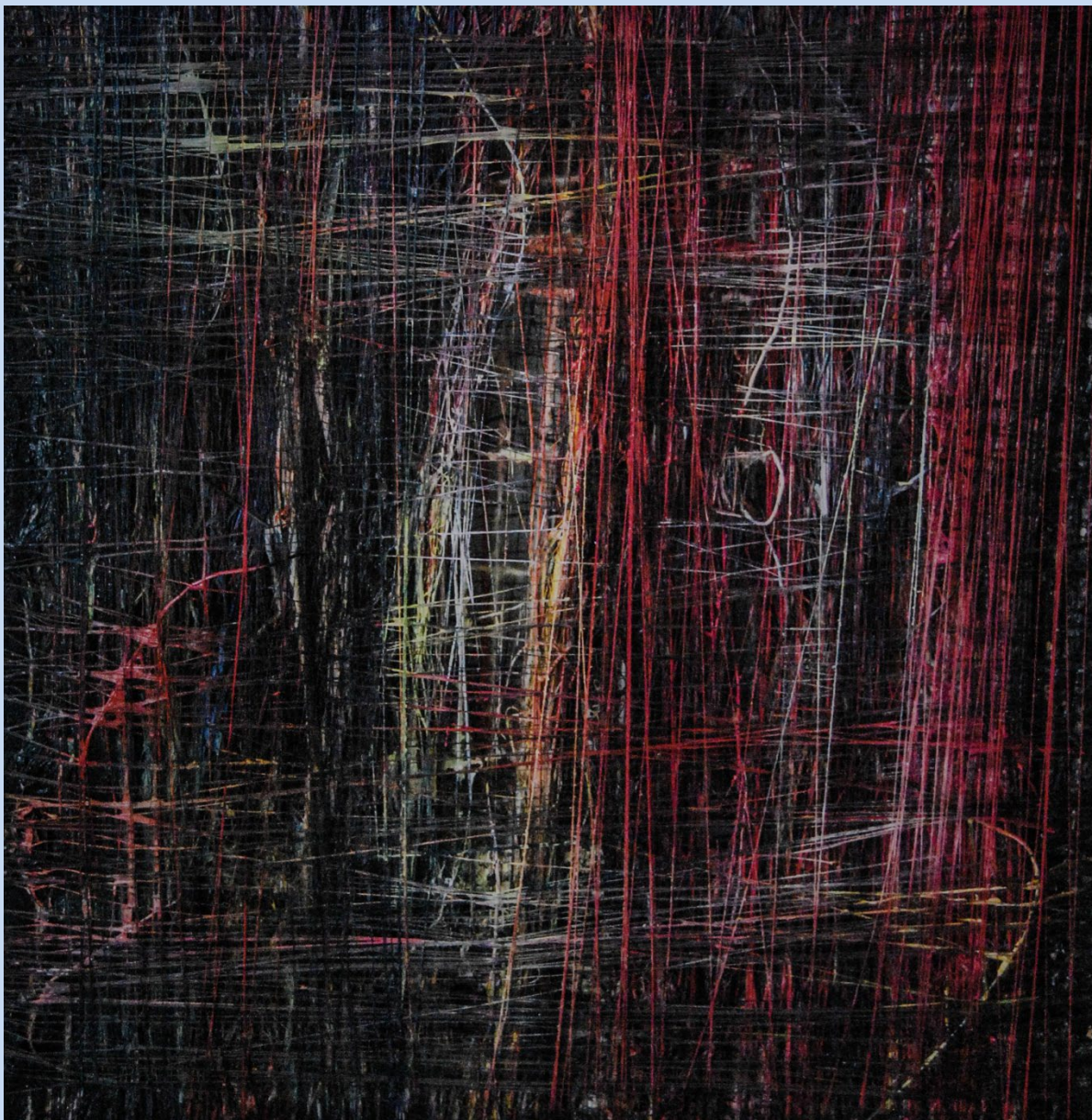
Рост планет
цветная фотография, 30х40см, 2024

Елена Палёхина



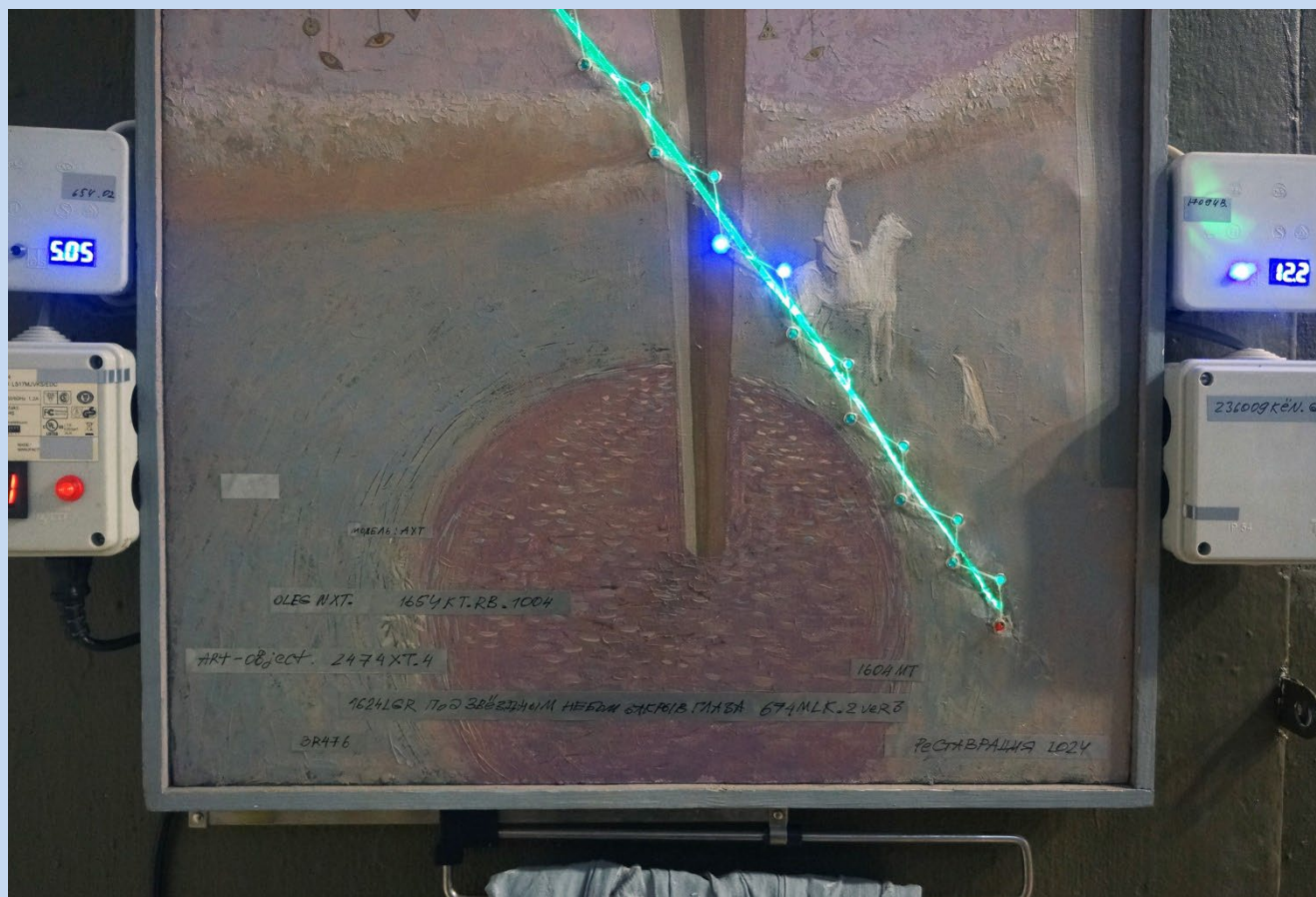
Черная дыра

нить, дерево, авторская техника, 60x60см, 2024

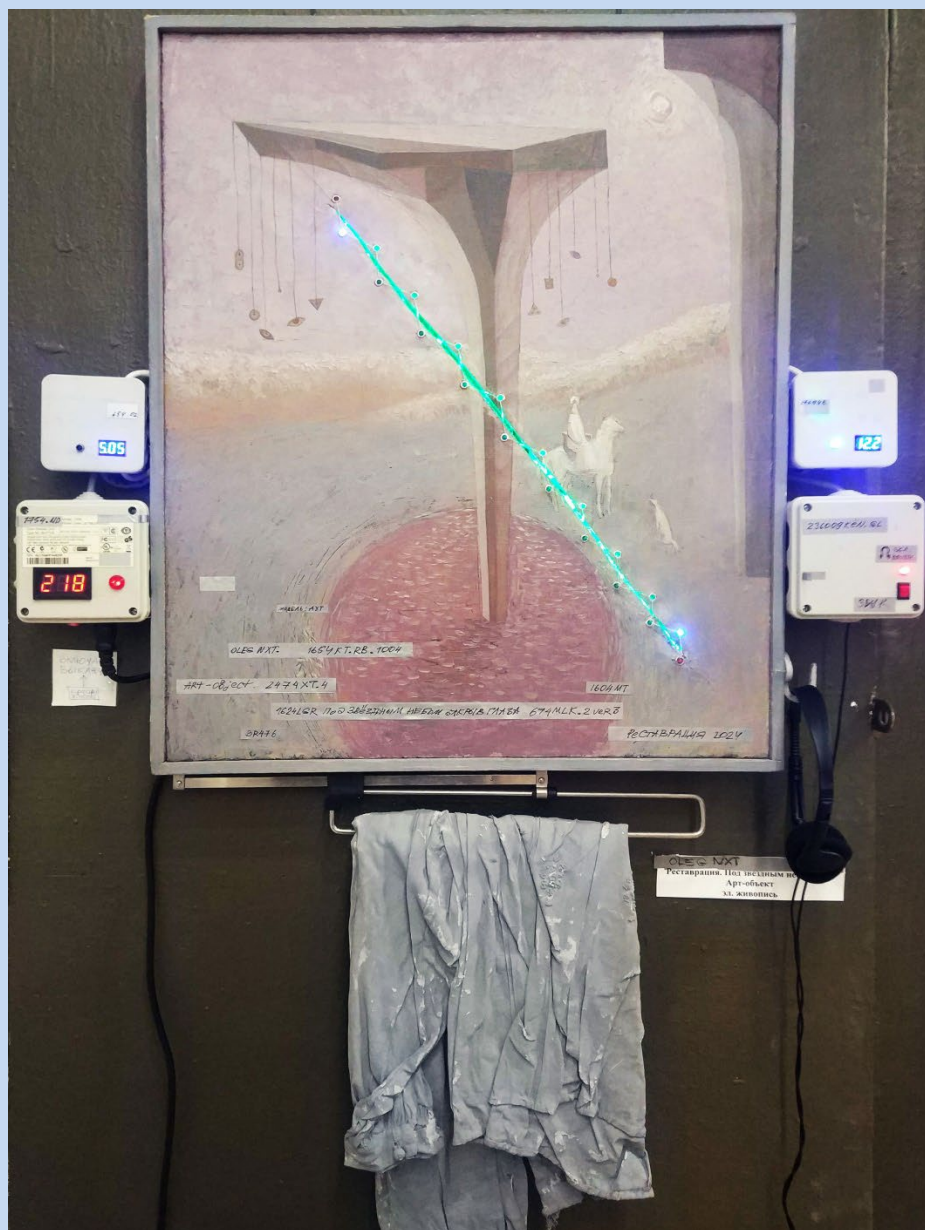


Сквозь тьму
нить, акрил, авторская техника, 35x40см, 2022

Oleg NXT



"Портал. Реставрация" возник в результате концептуального переосмысления найденного входа в иную реальность. На Осенней выставке 2024 года объект был впервые осмыслен как артефакт перехода. Теперь, в рамках выставки "Космос", осуществляется его вторая реставрация, где технологические элементы подчёркивают эффект перехода и взаимодействия. Арт-объект должен стать символом непрерывности связи между традиционным и цифровым искусством, между материальным миром и виртуальным пространством.

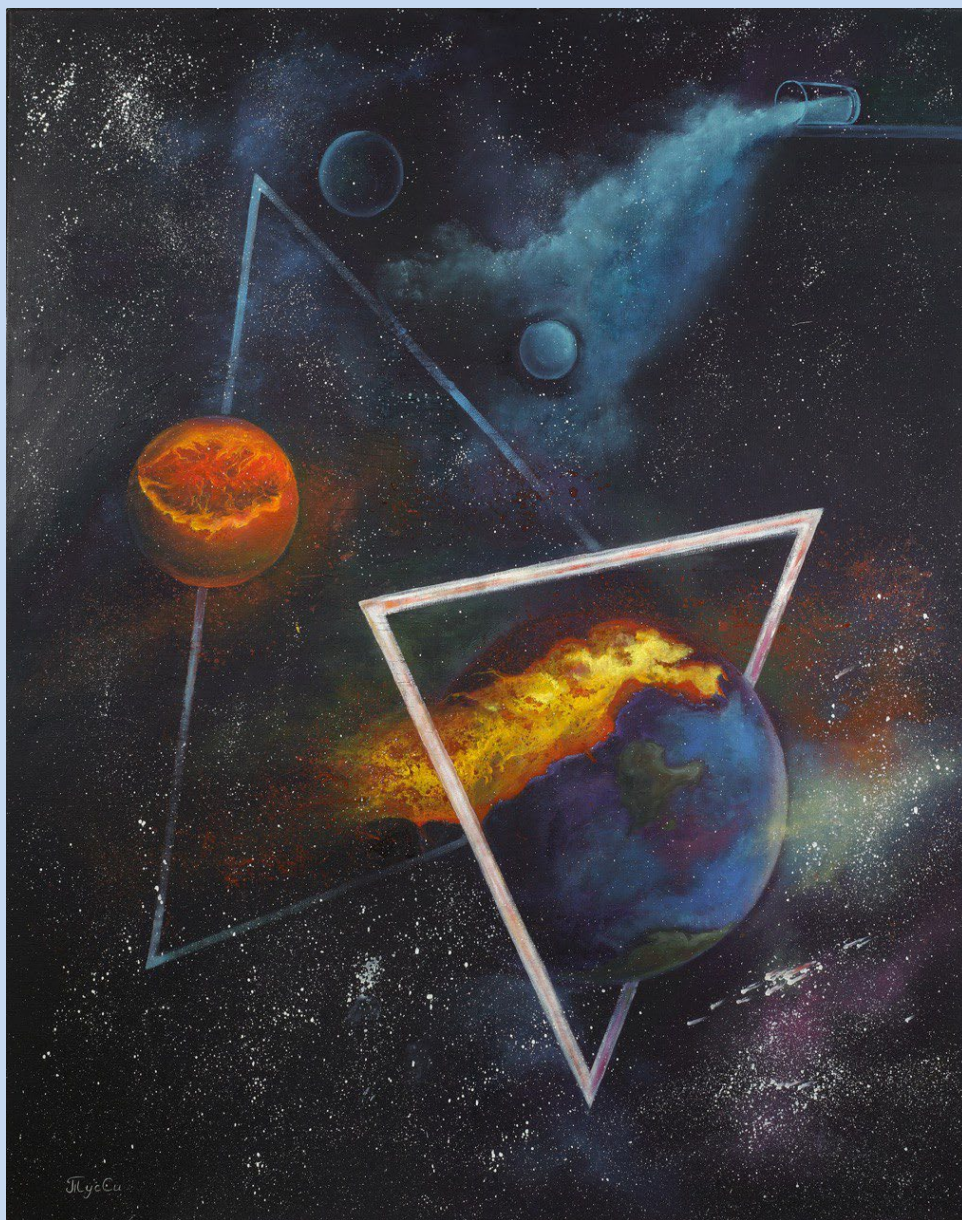


Арт-объект Портал. Реставрация. v01.
электроника, холст, масло, ready-made, леска, алюминий, текстиль, 100x120см, 2025

Татьяна Папина



Белый свет внутри/Космос далеко-близко
холст, масло, 120х90см, 2021



Рождение Вселенной
холст, масло, 80x100см, 2021

Юлия Надежкина



Портал

Фанера, дерево, акрил, 80x120, 2024



Хранитель

Спил вяза, акрил, сибирские самоцветы, 40х60см, 2024

Салават Негматов



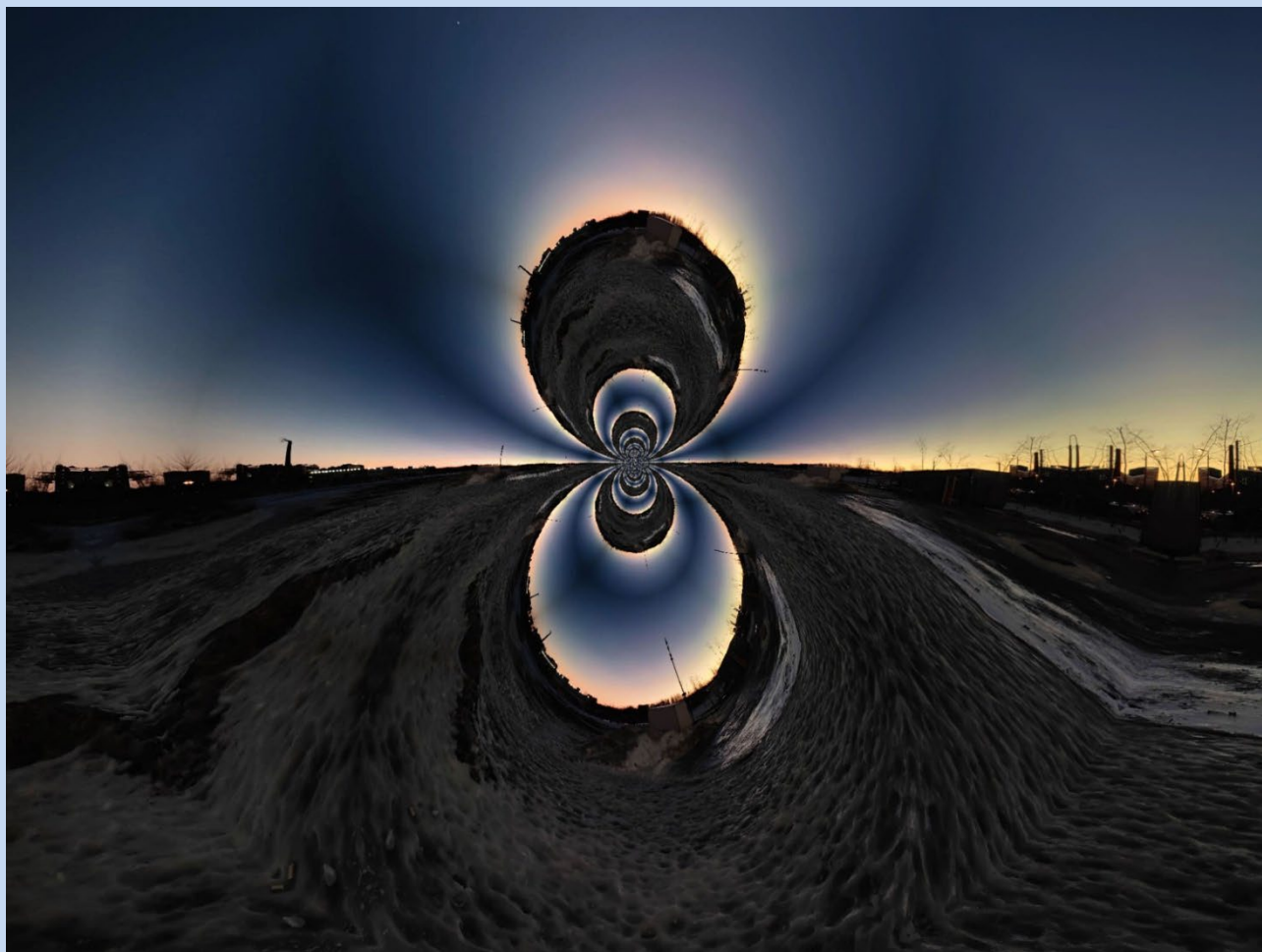
Солнечный ветер

оргалит, масло, 60x65см, 2019



Муэтзин
холст, акрил, 60х80см, 2020

Александр Никипорец



Космическое явление

цифровая фотография, 28x21см, 2025



Под куполом
цифровая фотография, 27х20см, 2024

Нина Новомлинова



Возникновение

бумага, пастель, 50х50см, 2021



Момент

бумага, пастель, акварель, 50x50см, 2024

Павел Пичугин



Архангел Селафиил

бумага, линогравюра, 41х57см, 2018



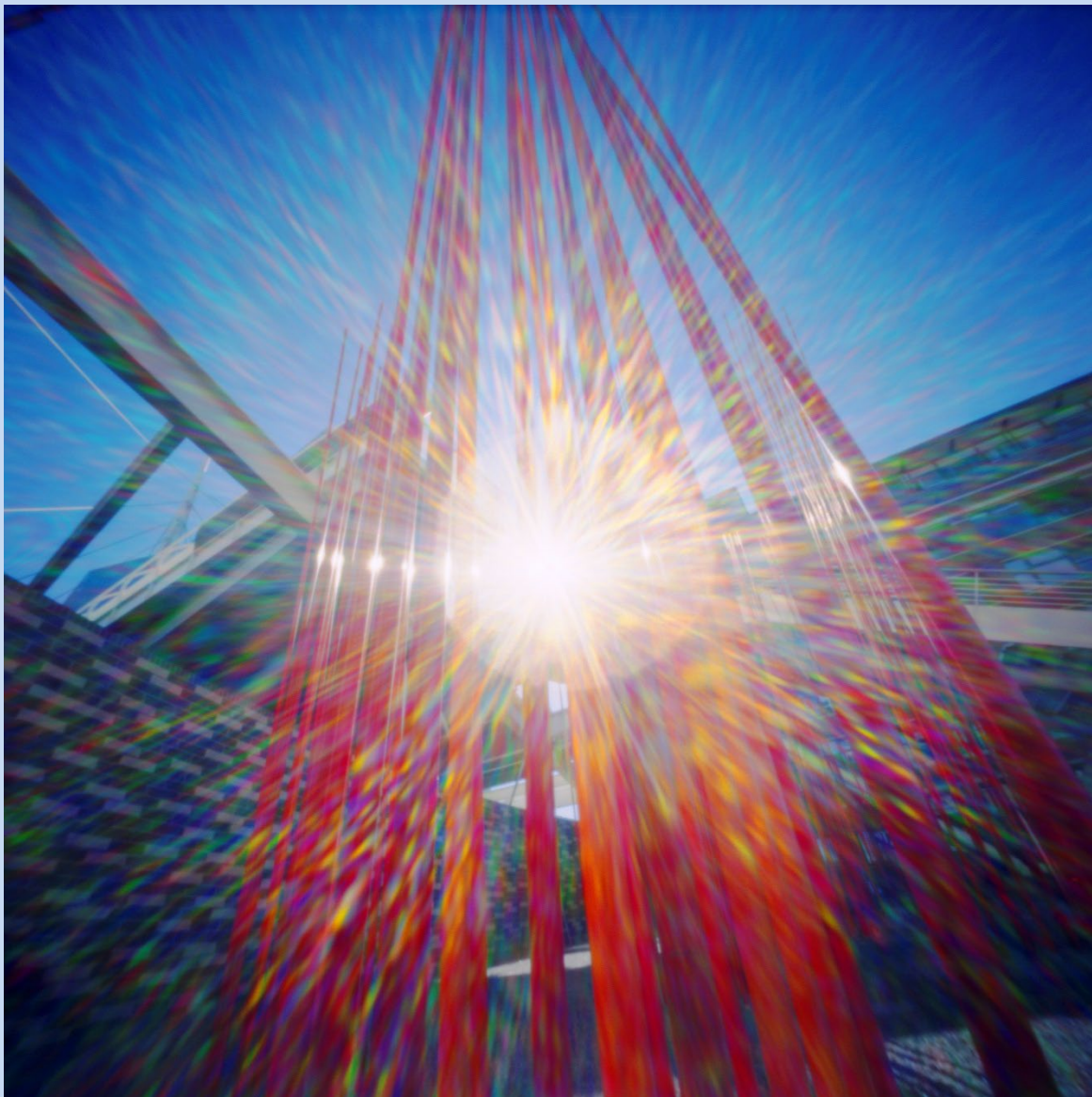
Архангел Иегудиил
бумага, линогравюра, 41х57см, 201

Алла Полетаева



Дети индиго

фотография, 30х30см, 2014



Законь волновой оптики
фотография, 30x30см, 2014

Терлокатрин (Екатерина Зима)



Затерянная звезда

холст, акрил, темпера, масляная пастель, 60x60см, 2025



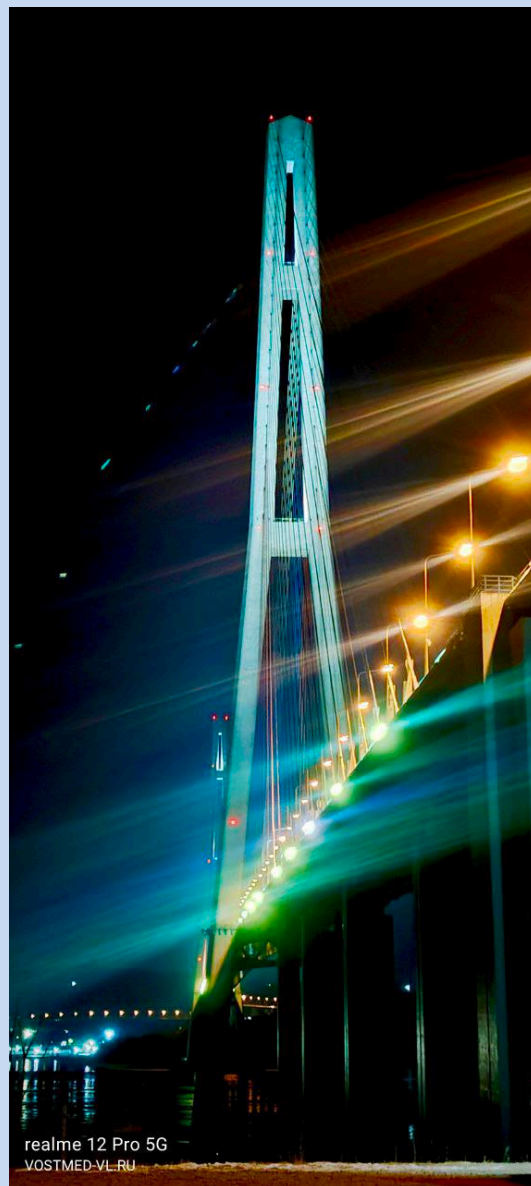
Соприкосновение
холст, масло, 70х90см, 2020

Антон Пономарёв



Романтик - возит с собой немножко космоса

цифровая фотография, цифровая обработка, 21x40 см., 2025



Звёздная трасса
цифровая фотография, цифровая обработка, 21х40см., 2025

Светлана Прокошева



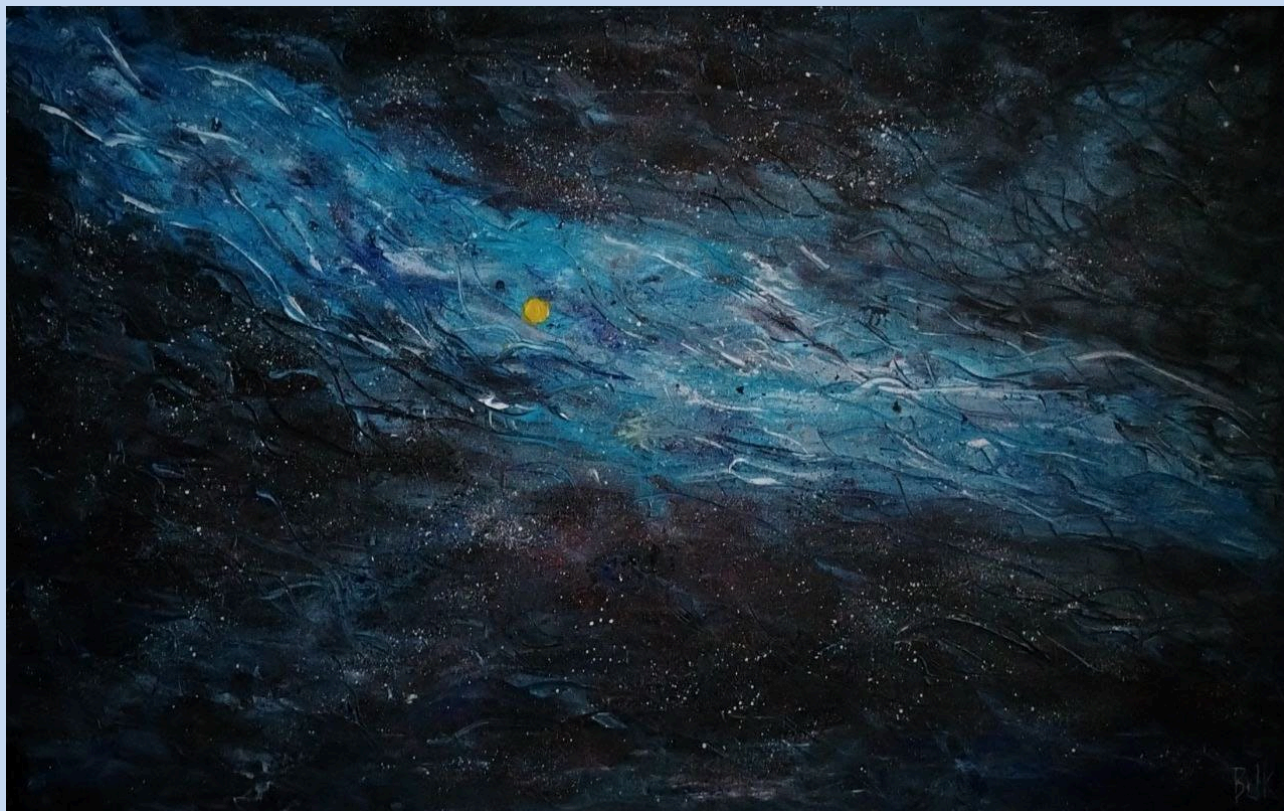
Путешествие в мирах

бумага, смешанная техника, 70x50см, 2025



Когда деревья были большими
бумага, смешанная техника, 50х70см, 2025

Рол Вик (Олег Родичев)



Млечный путь

холст, масло, 80x50см, 2025



Сквозь облака
холст, масло, 80х50см, 2025

Виктория Романова



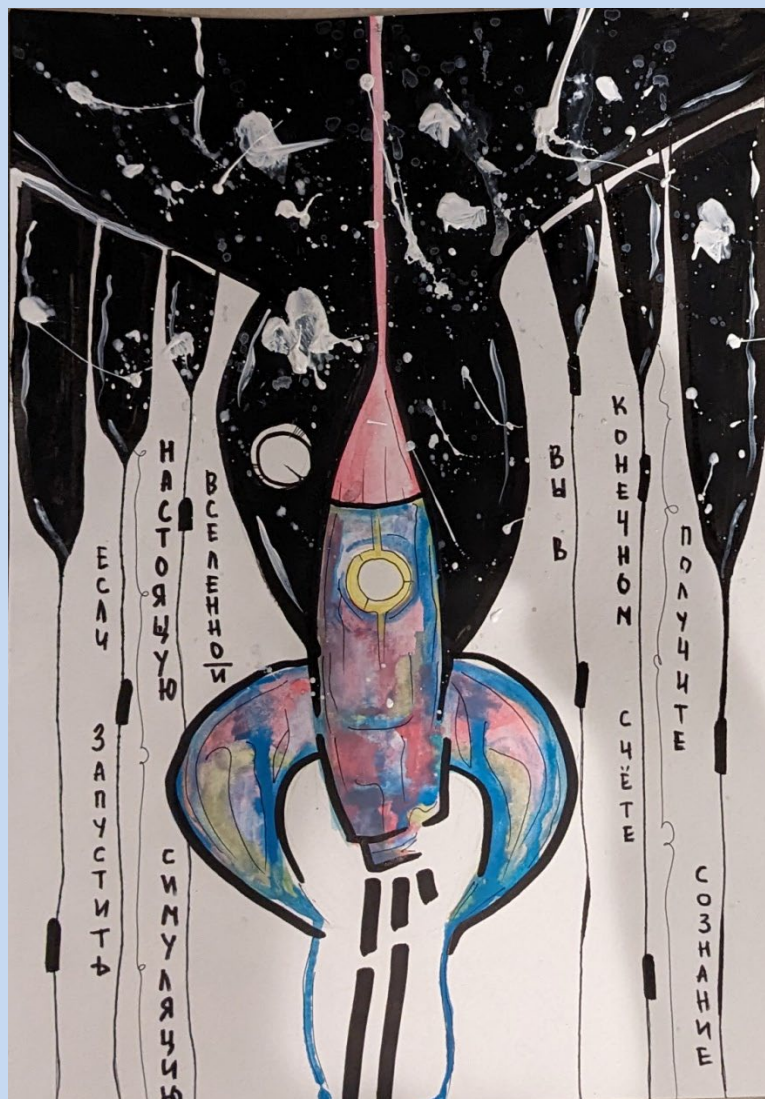
Колыбель

керамика, глина, 38x31см, 2024



Покоритель звёздных врат
керамика, глина, 19х36см, 2025

Евгения Саенко

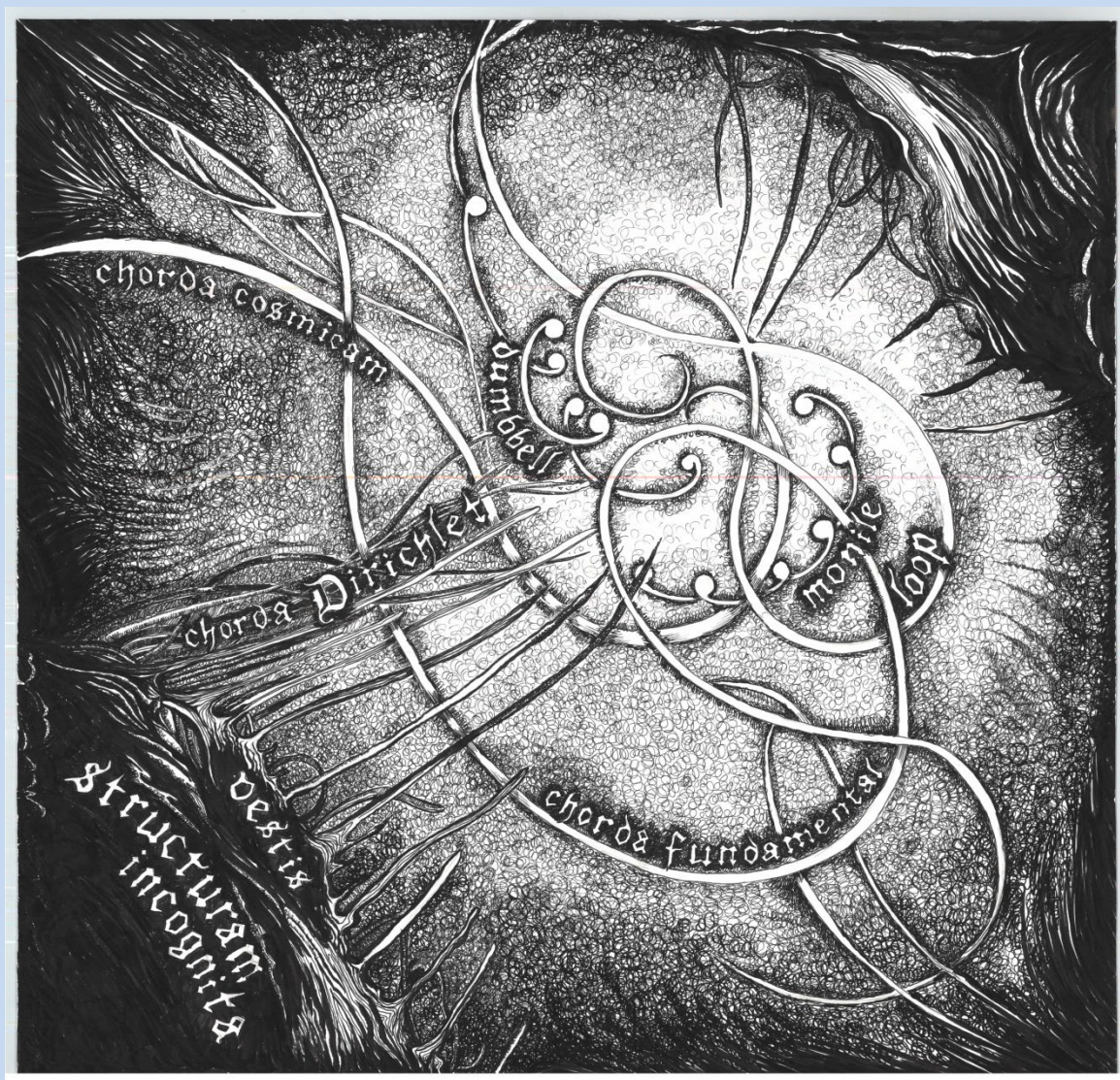


ИЛОНИЙ (диптих)

бумага, акварель, акрил, маркер перманент, 30x40, 2025

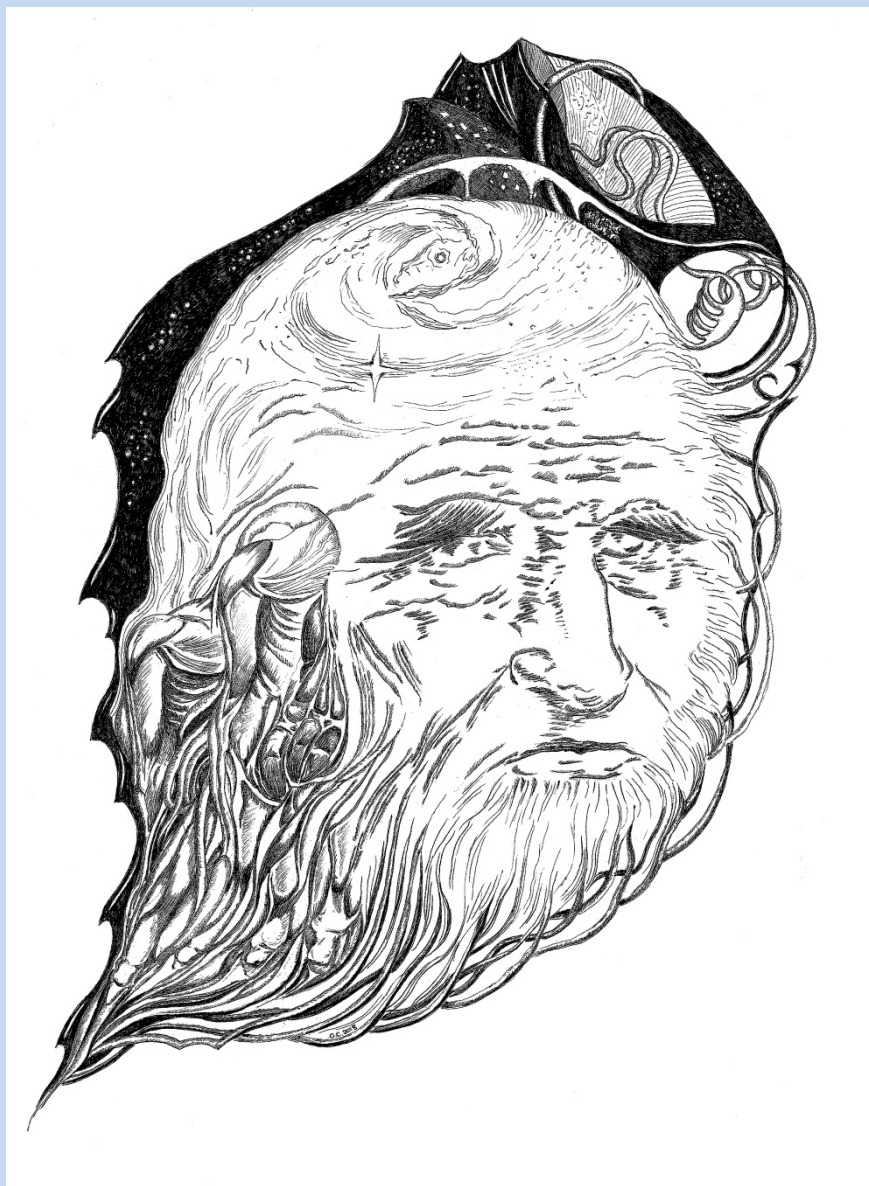


Ольга Сажина



Вселенная с космическими струнами

бумага, изограф, 30x30см, 2024



Солярис Станислова Лема
бумага, изограф, 21х30см, 2020

Диана Самойлова



Подготовка к пуску Ангары А-5. Космодром Восточный
бумага, гуашь, 62x86см, 2025



Старт
бумага, гуашь, 62x86см, 2025

Александр Сафонов



обложка журнала "Колобок", N 4.1984
бумага, тушь, перо, фломастеры 29,5 x 41см



обложка журнала "Колобок", N 4.1981
бумага, тушь, перо, фломастеры 29,5 x 41см

Татьяна Сверчкова



К чужому Солнцу I

коллаграфия, см.техника, 57x44см, 2025



К чужому Солнцу II
коллагафия, см.техника, 57x50см, 2025

Ольга Сенилова



Воздух

холст масло, 80х75см, 2022



Огонь

холст масло, 80x75см, 2022

Энжи (Анжелика Смирнова)



Мечты

холст, акрил, 70х60см, 2023



Путь
холст, акрил, 3070х40см, 2023

Екатерина Старовит



Земля

бумага, монотипия, 35х57см, 2023



Чёрная дыра
бумага, монотипия, 35х57см, 2023

Галина Стеценко



Эхо Фиолетовой планеты

акварель, тушь, бумага, 50x35см, 2025



Навстречу фиолетовой планете
акварель, тушь, бумага. 50x37см, 2025

Екатерина Ступина



Другое измерение

бумага, гуашь, 49х68 см, 2023



Метановое озеро
холст на картоне, масло, 60x70см, 2023

Евгения Тальковская



Без названия

люминографическая фотография, 45x30см, 2024



Без названия
люминографическая фотография, 45х30см, 2024

Анна Тверитинова-Глаголева



Дорога в будущее

холст на подрамнике, акрил, фактурная паста, смешанная техника, 120x80см, 2024



Дверь в стене

холст на подрамнике, акрил, фактурная паста, смешанная техника, 80x60см, 2024

Катерина Теннер



Триптих NGC 6188

холст, акрил, авторская техника, 150x70см, 2024



ГноЗис

холст, акрил, авторская техника, 70x50см, 2025

Мишель (Михаил Трифонов)



Нибиру. Планета X

ассамбляж; оргалит, акрил, ткань, металл, 121x58см, 2021



Крушение
холст, акрил. 60x75см, 2021

Вера Трубникова



Тёмная планета

20x20см, акрил, 3Д, цифровая графика, 2024



Другая Вселенная

20x20см, акрил, 3Д, цифровая графика, 2024

Александра Федоряк



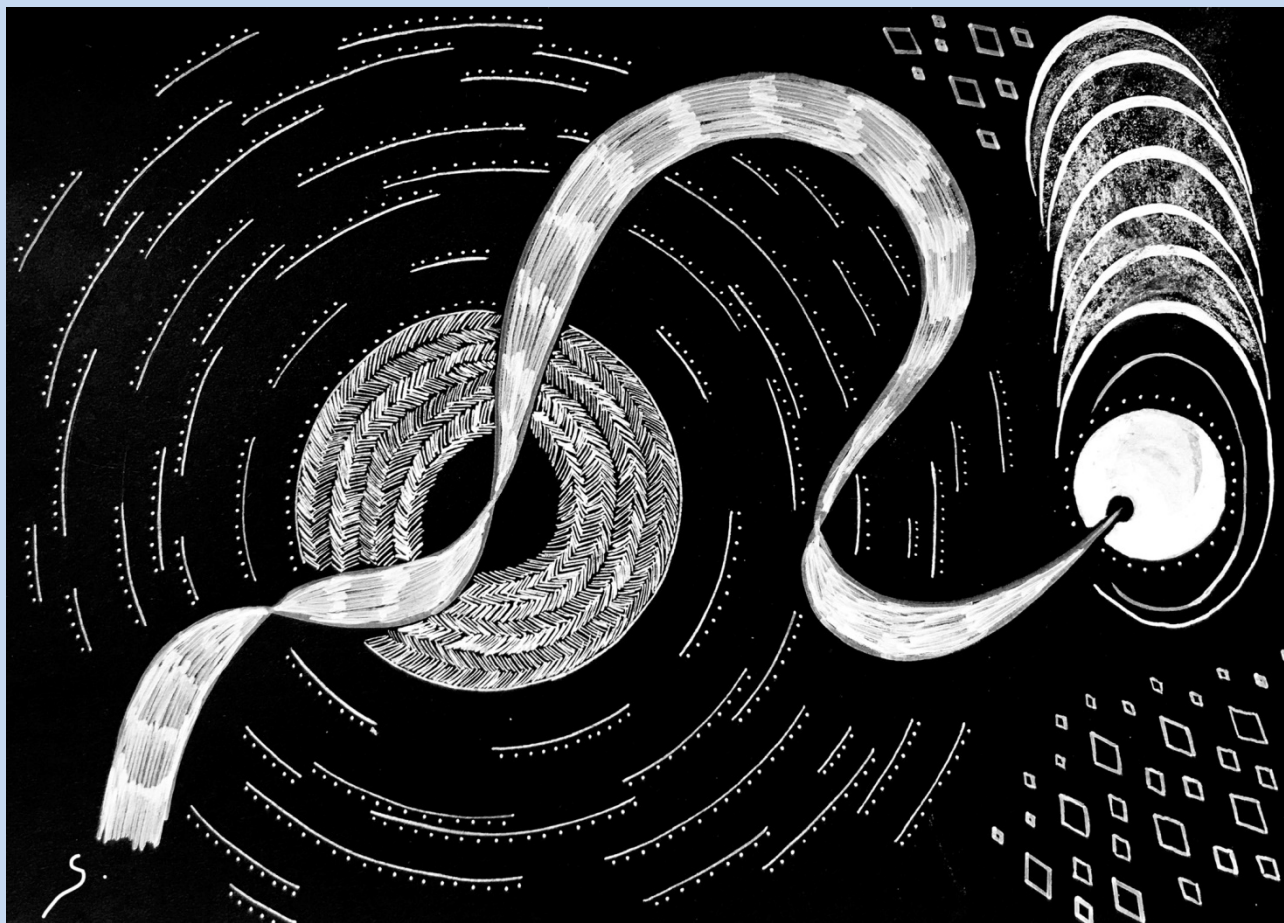
Тоннель в бесконечность

Фотография, негатив, 40x30см, 2023



Золотая рапсодия
Флюид арт, 30х30см, 2021

ArtStoria (Светлана Хомич)



Волновая функция

смешанная техника, 30x21см, 2023

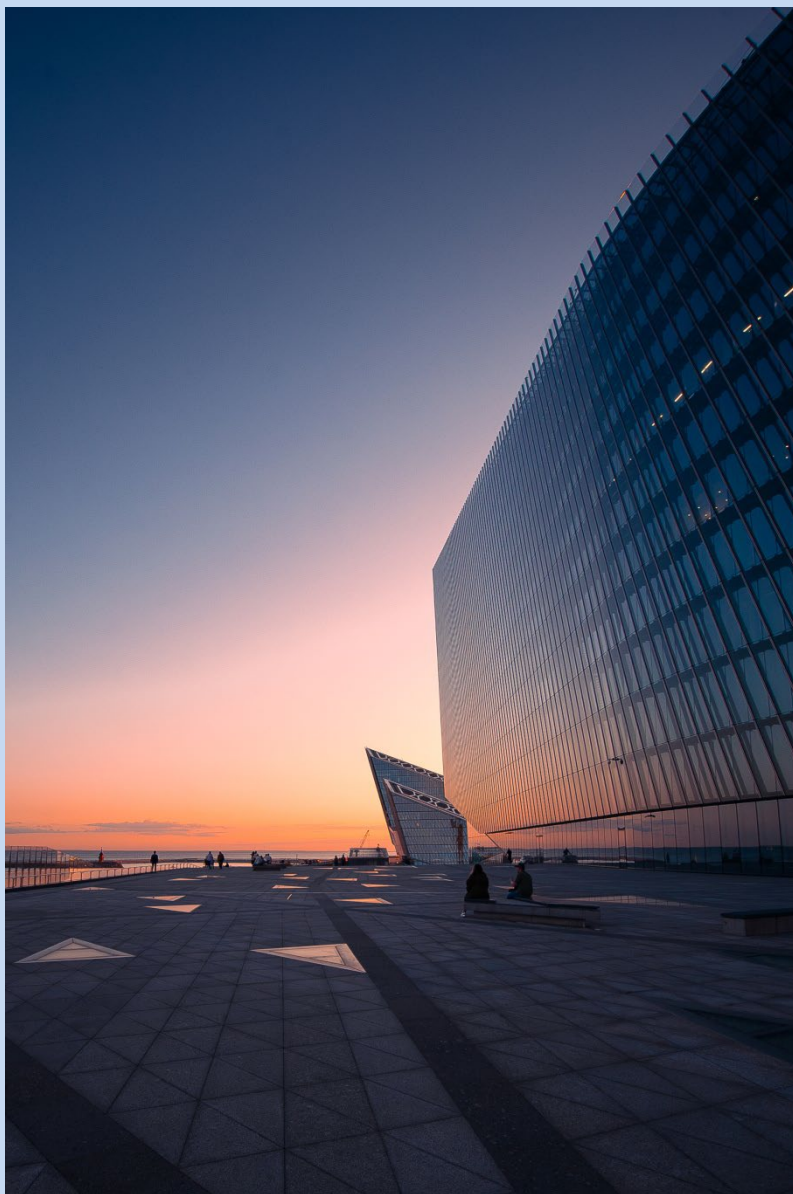


Из гиперпространства
смешанная техника, 59х42см, 2023

Дмитрий Хорошилов

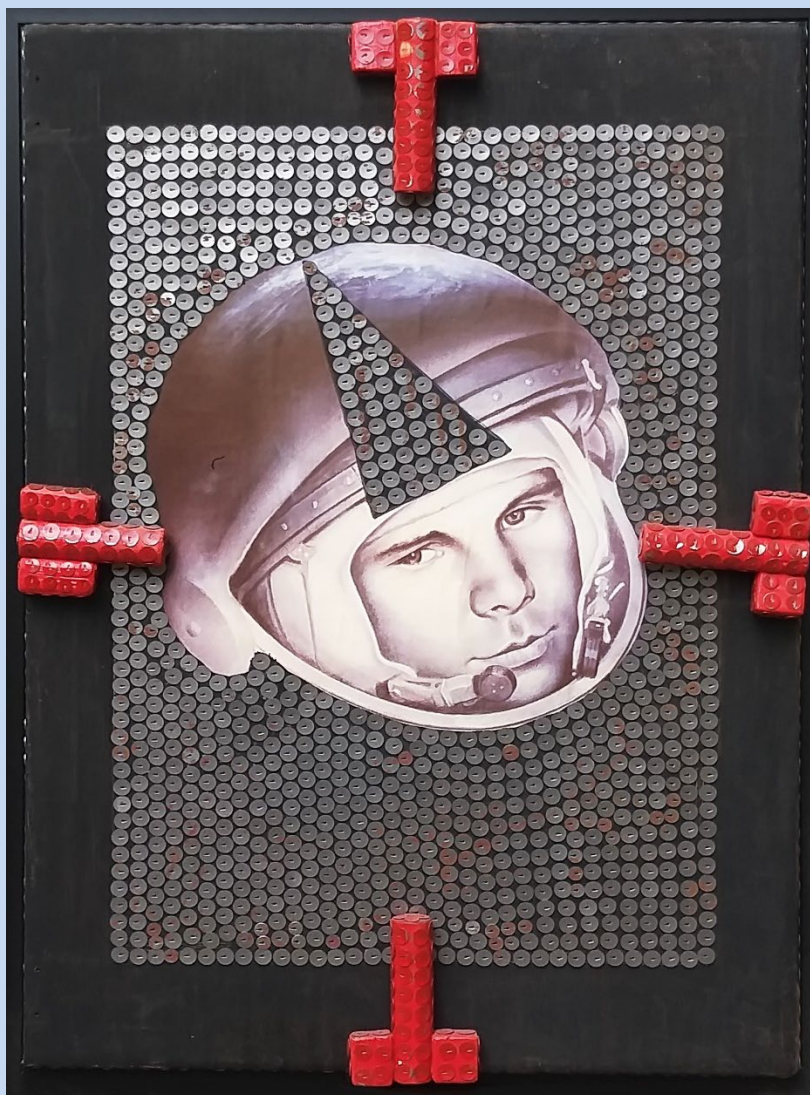


На Пулковских высотах
фотография, 45x30см, 2024



Космопорт
Фотография, 30x45см, 2024

Андрей Чежин



И снится нам не рокот космодрома...

коллаж, бумага, дерево, металл, акрил, 80x60 см, 2016



« Жизнь в годы войны »

сентябрь 2007

Линия жизни/Гагарин
 коллаж 44x38 см (рама 50x60 см), ч/б фотография, сепия, 2007

Давыд Чечеткин



Луноход – 1

шпалерное ткачество, хлопок, акрил, плотность 5 нитей/см, 28,5x20,5см, 2025



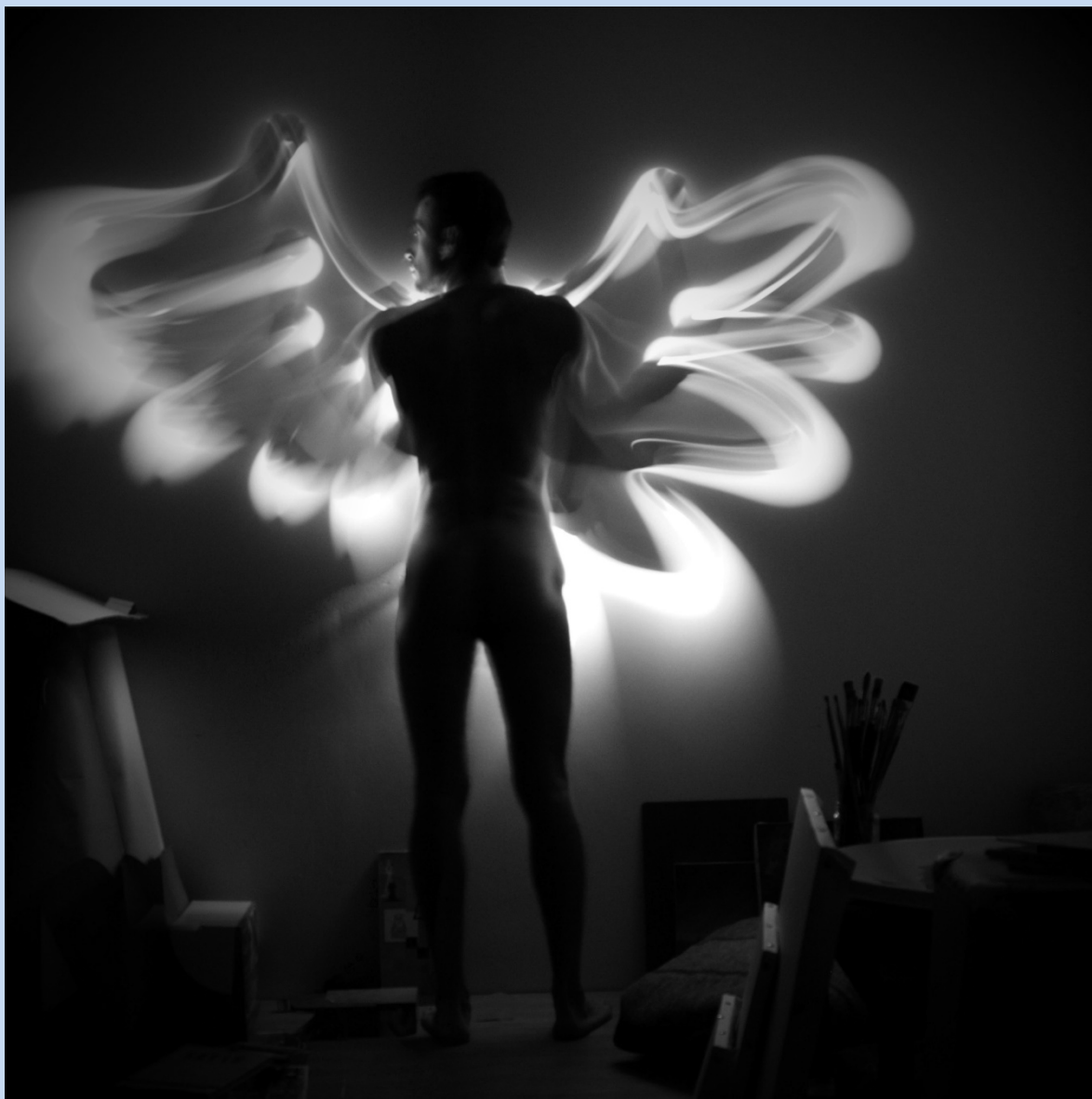
Выбор темы для работы объясняется прежде всего моим интересом к технике, особенно в советский период. Это было время больших устремлений и великих достижений. Изобретение лунохода и успешное его применение было огромным шагом вперед в освоении космоса, а значит, в развитии человечества. И особенно важно, что его изобрели в Советском Союзе, советские инженеры – в нашей стране, наши люди. Сейчас нас пытаются уверить, что главное – это деньги и личный комфорт. А для меня луноход – что-то вроде символа, который позволяет верить в лучшее будущее, несмотря на то, что теперь происходит в мире.

Сергей Шахеров



Без названия

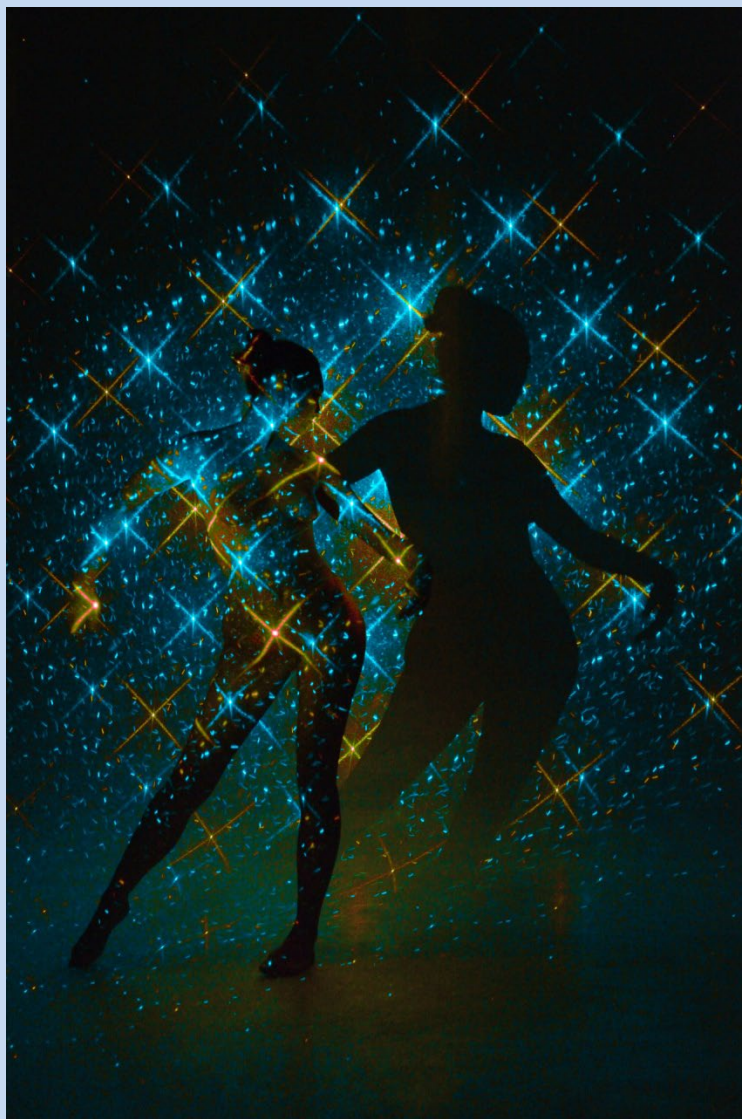
фотография, сольвентная печать на пластике, 90х90см, 2012



Без названия

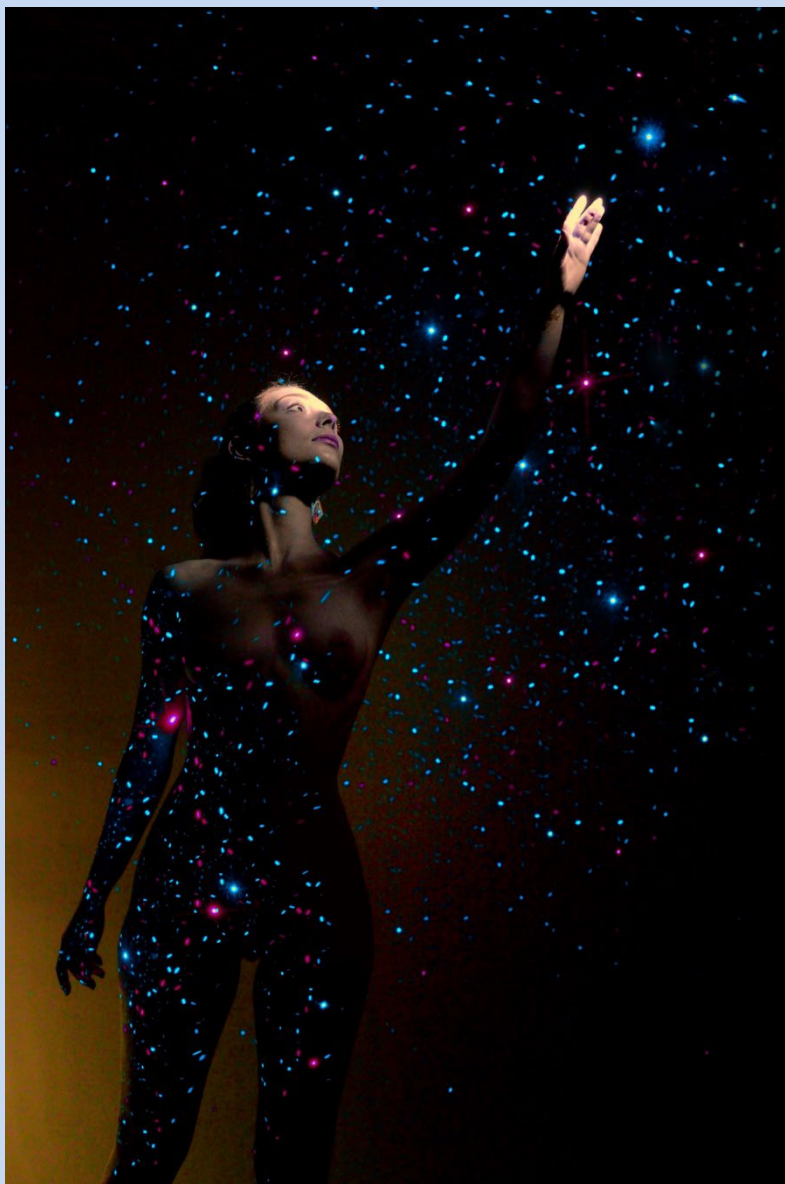
фотография, сольвентная печать на пластике, 90х90см, 2012

Александр Шахмин



Отбросить тень на космос

фотография, цифровая печать 40х60см, 2024

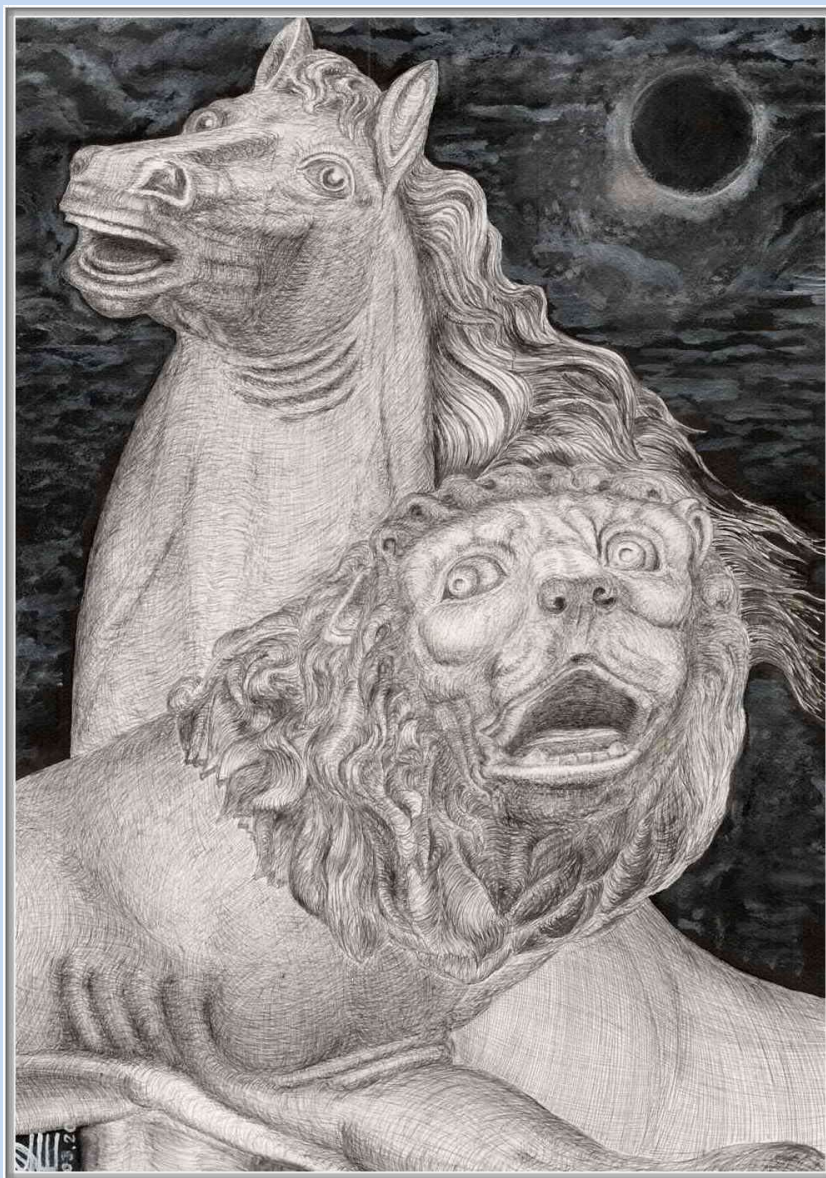


Звездная пыль
фотография, цифровая печать 40х60см, 2024

Александр Швед

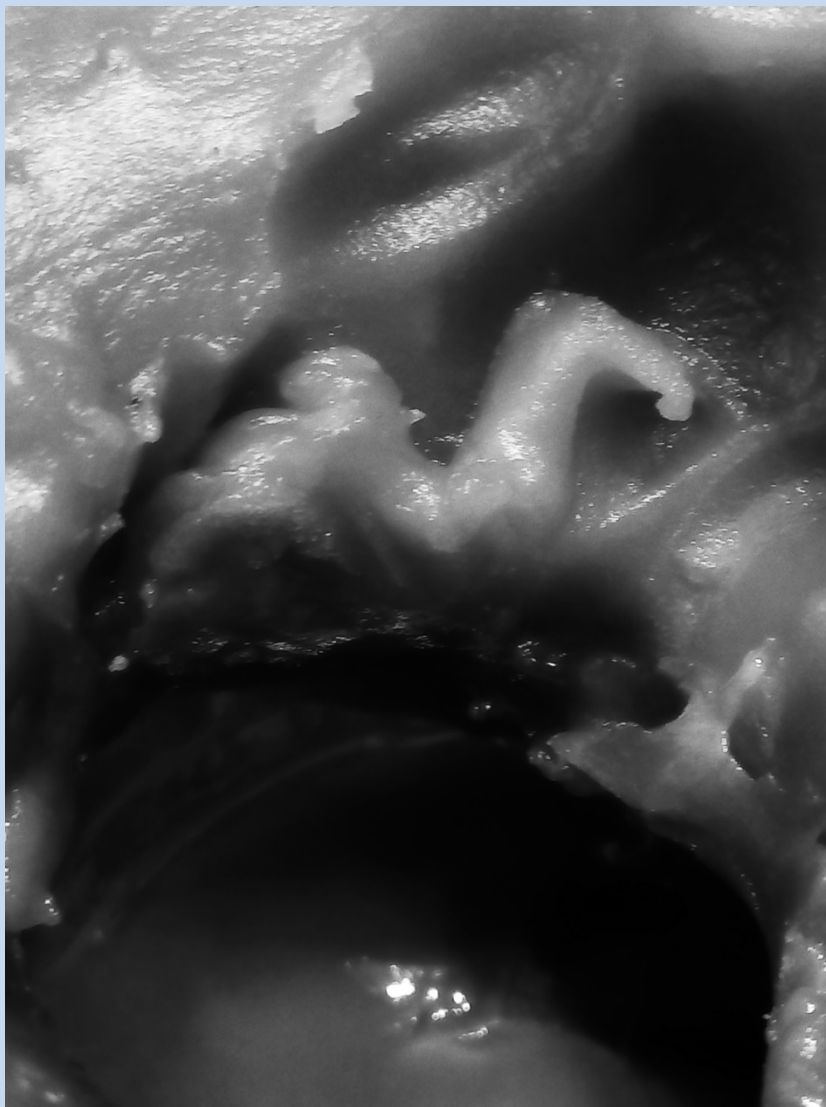


Моя звезда. Она не греет никого...и я люблю ее за это
смешанная техника, 30x42см, 2024



Влияние и зависимость/Затмение
смешанная техника, 42х60см, 2024

Жаннет Шер



Утро новой галактики
фотография, 30х40см, 2024



Будетляне!
фотография, 30х40см, 2024

Ирина Шикалович

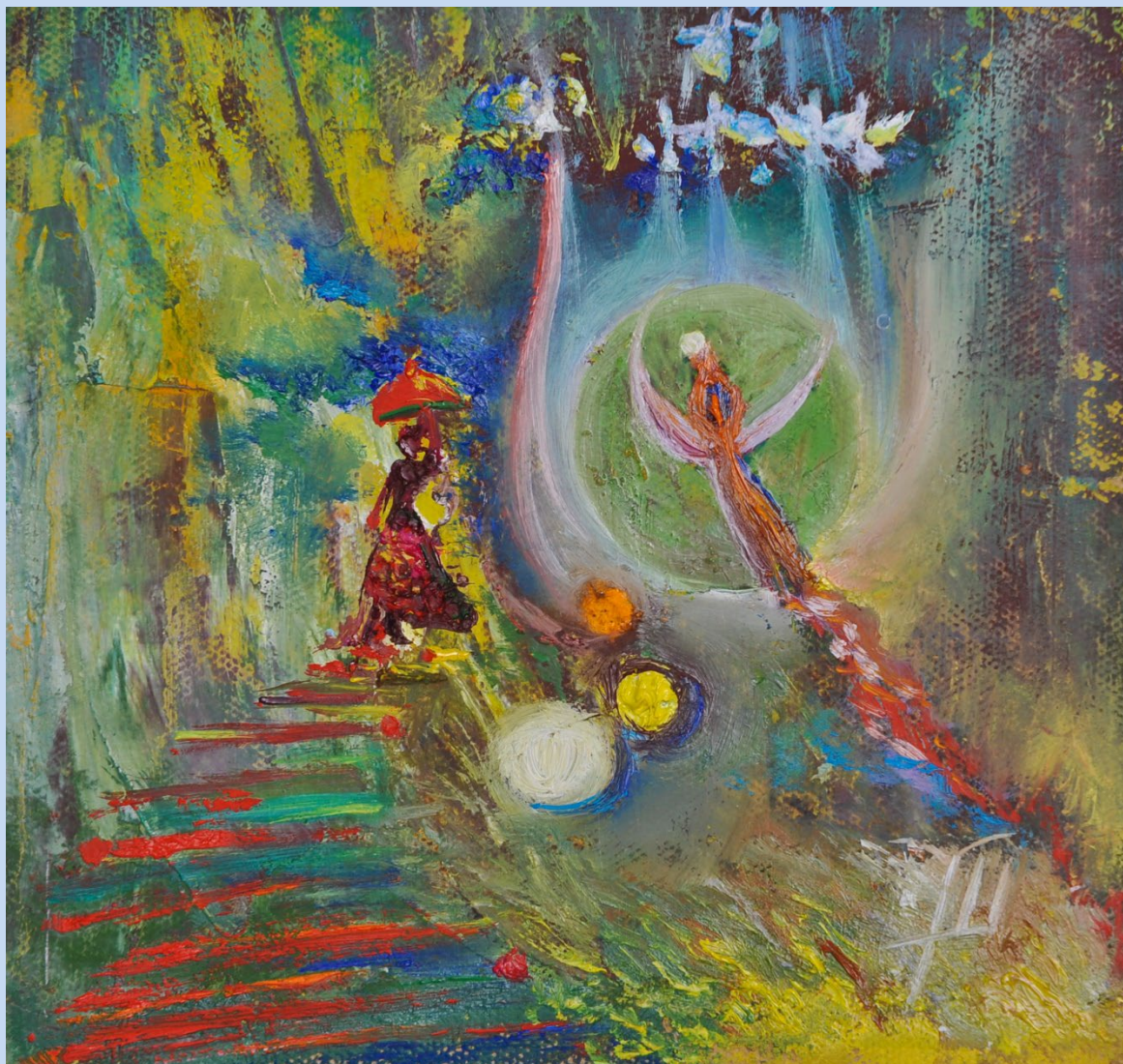


Счастливый взгляд из космоса

цветная макрофотография, акриловое стекло, дубонд, 128x128см, 2024



Наталия Шиптуховская



Только вверх!

картон, масло, 14,7х13,5см, 2012



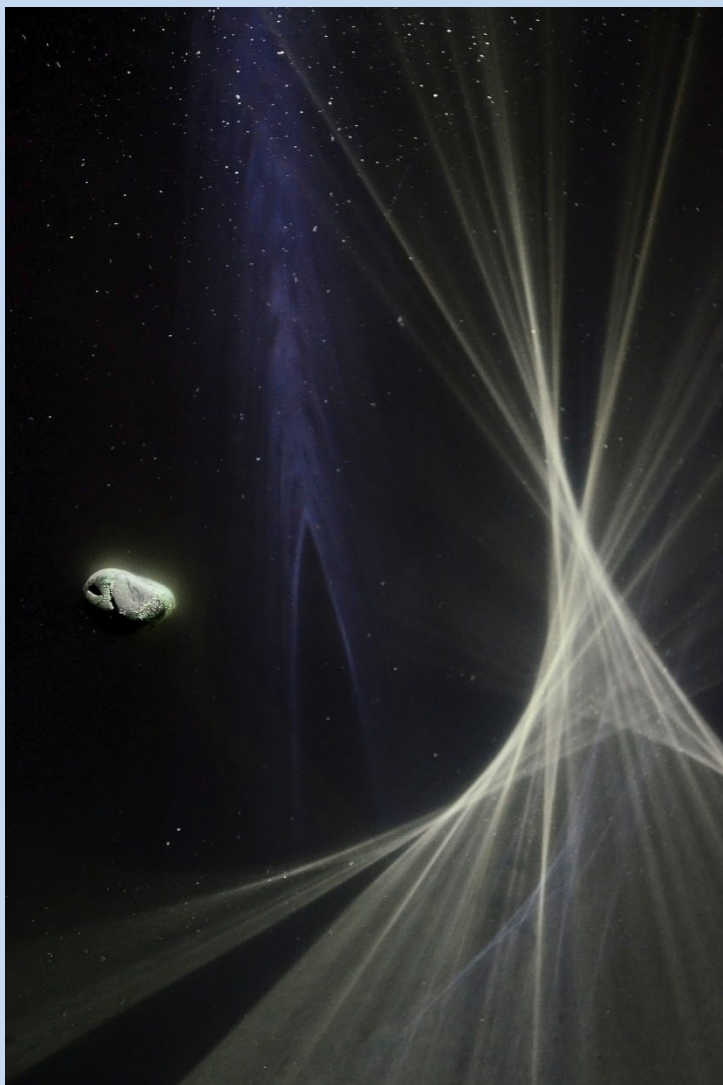
...Покатились глаза собачьи Золотыми звездами в снег...

Картон, .масло,. 28,5х39,5см,.1995

Владимир Щелканов

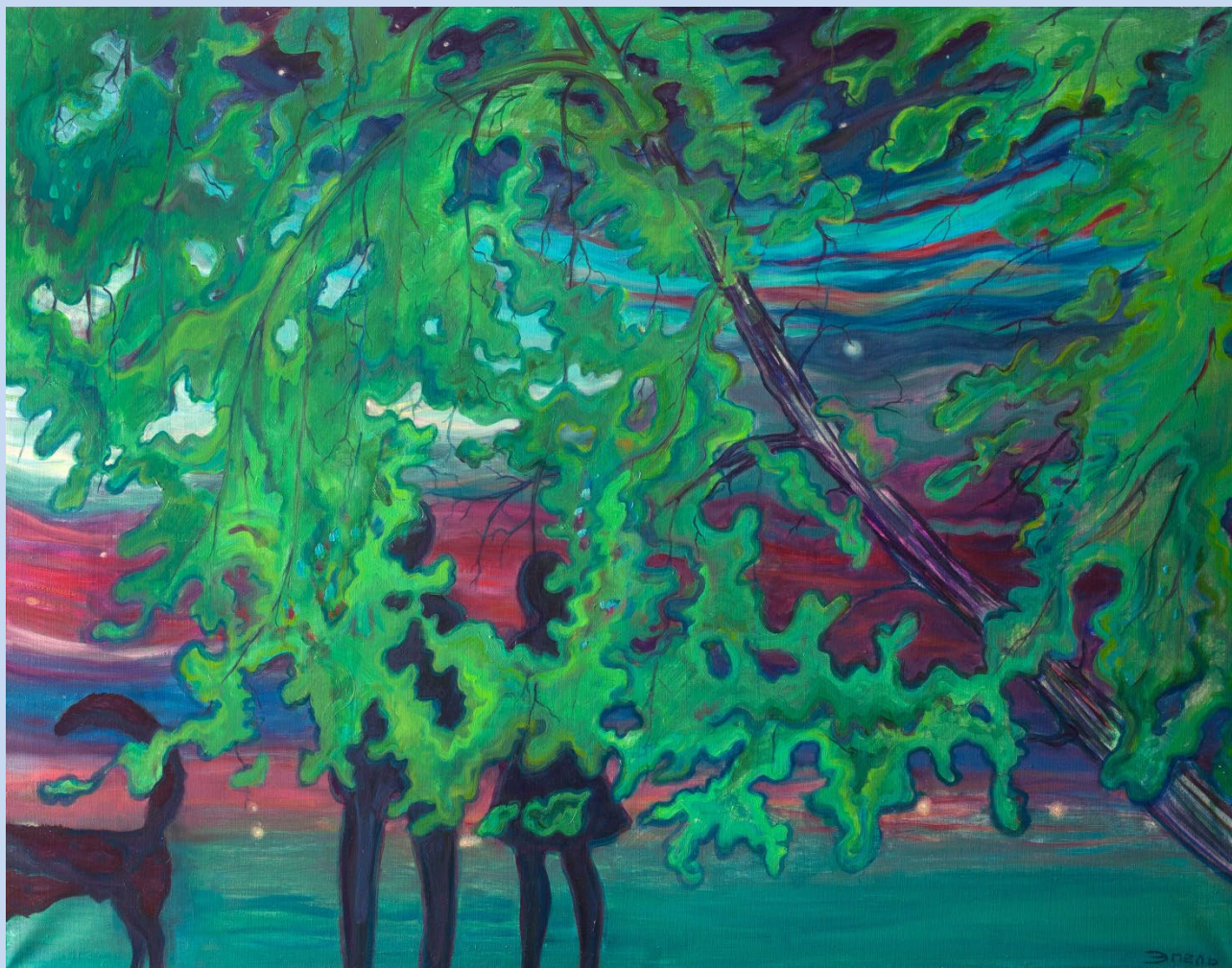


Далёкие звёзды
фотография, 45х30см, 2024



Другая галактика
фотография, 30x45см, 2024

Алексей Эпель



На закате видно, как тонка атмосфера

холст, масло, 90x70см, 2022



Наука

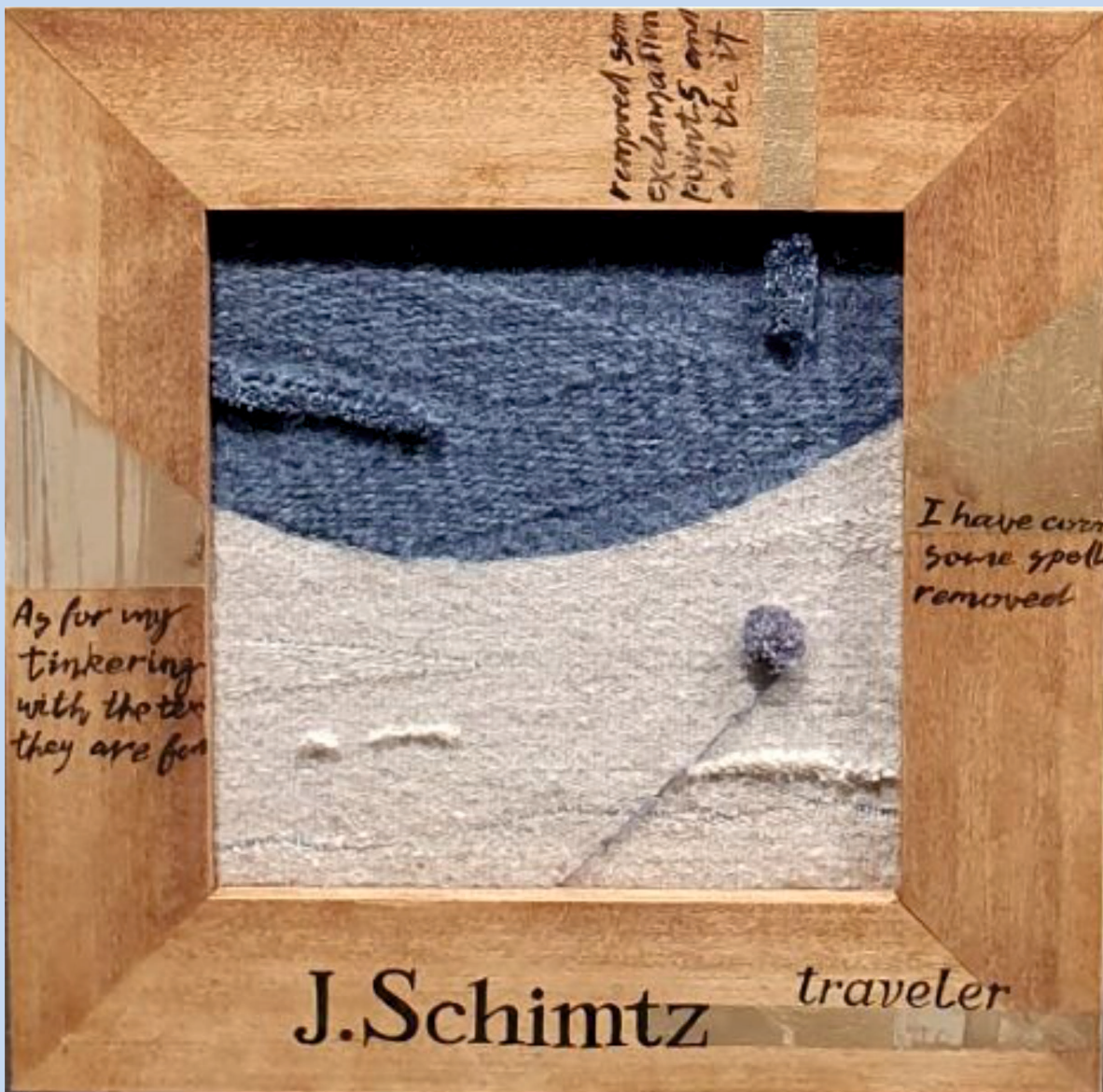
холст, масло, 70х95см, 2025

Борис Юрчатов



Бредбери - О скитаньях вечных и о земле

шерсть, люрекс, поталь, ручное ткачество 20x20см, с рамой 32x32см, 2023



Шмитц – Путешествие
шерсть, поталь, ручное ткачество 20x20см, с рамой 32x32см, 2023

Ольга Янченко



Внимание, говорит Москва

масло, холст, 60х90см, 2025



Система Медуза
акварель, тушь, цветные карандаши, бумага, 30x40см,

Автор-составитель
Азаматъ Э. Чеслав

Статьи
Азаматъ Э. Чеслав,
Дмитрий Горячёв, Алла Зиневич, Светлана Хомич,
Яков Маликин, Владимир Михайлуца,
Сергей Ануфриев, Владимир Щелканов,
Павел Маркин, Татьяна Папина

Дизайн
Алексей Долгушин

Верстка
Азаматъ Э. Чеслав

Со-кураторы выставки
Сергей Ануфриев
Андрей Алмазов

Оргкомитет проекта
Азаматъ Э. Чеслав, Сергей Ануфриев, Андрей Алмазов,
Пётр Митрофанов, Елена Кудрявцева

В афише-приглашении к участию в проекте использована фотография
Дмитрия Горячёва

сайт проекта <https://cosmos-show.art>

Типография «Синэл»
СПб 2025